

**平成27年度**  
**一般財団法人松本市芸術文化振興財団**  
**事業報告書**

(平成27年4月1日～平成28年3月31日)

**第1 財団運営の総括**

**1 会議の開催状況**

| 年月日     | 名称               | 提出議案等  |
|---------|------------------|--|
| 27.4.1  | 第1回理事会           | ○評議員会の招集について（書面決議）   |
|         | 第1回評議員会          | ○理事の選任について（書面決議）   |
| 27.6.1  | 第2回理事会           | ○平成26年度収支補正予算（補正第2号）について<br>○平成26年度事業報告及び決算報告について<br>○公益目的支出計画実施報告書の提出について<br>○評議員会の招集について |
| 27.6.10 | 第2回評議員会          | ○平成26年度収支補正予算（補正第2号）について<br>○平成26年度事業報告及び決算報告について<br>○公益目的支出計画実施報告書の提出について                 |
| 27.6.11 | 第3回理事会           | ○評議員会の招集について（書面決議）   |
|         | 第3回評議員会          | ○評議員の選任について（書面決議）  |
| 27.8.11 | 第4回理事会           | ○平成27年度収支補正予算（補正第1号）について<br>○評議員会の招集について（書面決議）   |
| 27.8.28 | 第4回評議員会          | ○平成27年度収支補正予算（補正第1号）について   |
| 27.8.28 | 第1回評議員・理事・監事合同会議 | ○平成27年度 事業実施状況について<br>（音楽文化ホール・美術館・市民芸術館・波田文化センター）<br>○市民芸術館の創造発信型事業について                   |
| 28.1.7  | 第2回評議員・理事・監事合同会議 | ○平成28年度事業概要について  |
| 28.3.8  | 第5回理事会           | ○平成27年度収支補正予算（補正第2号）について<br>○平成28年度事業計画及び収支予算について<br>○評議員会の招集について                          |
| 28.3.23 | 第5回評議員会          | ○平成27年度収支補正予算（補正第2号）について<br>○平成28年度事業計画及び収支予算について  |

## 2 所管業務

平成 27 年度は、松本市から指定管理者の指定を受けた、松本市美術館、松本市音楽文化ホール、まつもと市民芸術館、松本市波田文化センターにおいて、施設ごとに運営方針を定め、「多彩で特色ある自主事業」と「幅広い市民利用の促進」とのバランスを図りながら、管理運営の効率性を追求するとともに、市民に親しまれる館運営に努めてまいりました。

特に自主事業では、音楽文化ホール開館 30 周年、波田文化センター開館 20 周年にふさわしい、通常では実現困難な記念事業を開催し、大人だけではなく、こどもにも楽しんでいただきました。

## 3 厳しい財政状況への対応

依然として厳しい財政状況のなかで、国をはじめとする助成制度の積極的な活用により自主事業の財源確保を図るとともに、コスト意識を持ち効率的な事業運営による経費の縮減に努め、市民の文化芸術にふれる機会や活動の場を提供しました。

## 4 環境問題への対応

東日本大震災による原子力発電所の事故を教訓として、利用状況に応じた開館時間の短縮、冷暖房の適切な温度設定、不要な照明のこまめな消灯など省エネルギー推進に積極的に取り組みました。

松本市音楽文化ホールでは、特定規模電気事業者と P P S（新電力）契約を結び太陽光や風力など自然エネルギー由来の電力を使用しています。

## 5 財団の機能強化

### (1) 公益事業の推進

一般財団法人移行後、法で義務付けられている公益目的支出計画を着実に進め、公益の増進に努めました。

### (2) 経営の健全化

公認会計士に支援業務を委託し、会計・税務処理の適正化を図りました。また、研修により財団職員のコンプライアンス意識と経営能力の向上を図りました。

### (3) 自主財源の確保

国や民間による助成制度の情報を収集し、自主事業の財源として積極的に取り込みました。

## 6 協働事業

まちの賑わいと、市民が文化芸術にふれる機会を効果的に創出するため、過去 3 回に引き続き「まつもと街なか大道芸」を、市民ボランティア、関係商店街団体と協働により開催しました。中心市街地 22 箇所 32 組のパフォーマーによる大道芸に、57,000 人もの皆さんが鑑賞・参加しました。

## 7 職員体制

平成28年3月31日現在

単位：人

| 区分       | 部長級職名 | 人数   | 課長級職名 | 人数               | 係長級職名 | 人数            | 職名等 | 人数   | 計  |    |
|----------|-------|------|-------|------------------|-------|---------------|-----|------|----|----|
| 事務局      | 市職    | 局長   | 1     | 次長<br>兼会計課長      | 1     | 次長補佐<br>兼会計係長 | 2   | 一般事務 | 1  | 5  |
|          | 財団    |      |       |                  |       |               |     | 一般事務 | 1  | 1  |
|          | 計     |      | 1     |                  | 1     |               | 2   |      | 2  | 6  |
| 美術館      | 市職    |      |       | 副館長              | 1     | 副館長補佐         | 3   |      |    | 4  |
|          | 財団    |      |       |                  |       |               |     | 一般事務 | 1  | 2  |
|          |       |      |       |                  |       |               |     | 売店事務 | 1  |    |
| 計        |       |      |       | 1                |       | 3             |     | 2    | 6  |    |
| 音楽文化ホール  | 市職    |      |       |                  |       | 館長補佐          | 1   | 一般事務 | 1  | 2  |
|          | 財団    |      |       | 館長               | 1     |               |     | 一般事務 | 4  | 8  |
|          |       |      |       |                  |       |               |     | 企画営業 | 1  |    |
|          |       |      |       |                  |       |               |     | 企画広報 | 1  |    |
| 計        |       |      |       | 1                |       | 1             |     | 8    | 10 |    |
| 市民芸術館    | 市職    |      |       | 事務長              | 1     |               |     | 一般事務 | 1  | 2  |
|          | 財団    | 芸術監督 | 1     |                  |       |               |     | 一般事務 | 5  | 20 |
|          |       | 支配人  | 1     |                  |       | プロデューサー       | 1   | 企画制作 | 5  |    |
|          |       |      |       |                  |       |               |     | 舞台技術 | 7  |    |
| 計        |       | 2    |       | 1                |       | 1             |     | 18   | 22 |    |
| 波田文化センター | 財団    |      |       | 館長<br>(芸術館支配人兼務) |       | 係長(企画制作兼務)    | 1   | 一般事務 | 1  | 3  |
|          |       |      |       |                  |       |               |     | 舞台技術 | 1  |    |
| 計        |       |      |       |                  |       | 1             |     | 2    | 3  |    |
| 合計       | 市職    |      | 1     |                  | 3     |               | 6   |      | 3  | 13 |
|          | 財団    |      | 2     |                  | 1     |               | 2   |      | 29 | 34 |
|          | 計     |      | 3     |                  | 4     |               | 8   |      | 32 | 47 |

## 第2 各施設の事業報告

### 1 松本市美術館

#### 活動の概要

#### 1 活動方針

- (1) 松本市美術館が市立の施設であることを十分認識し、法令を遵守するとともに、利用者サービスの向上に取り組む。
- (2) 美術館が目指す4つの柱〈鑑賞・表現・学習・交流の場〉を踏まえた管理運営を行い、美術館が生涯学習の拠点として市民に親しまれ、生きがいと潤いのある市民文化の醸成が図られることを目指す。
- (3) まつもと市民芸術館・音楽文化ホール等の市の文化施設とも情報交換や協力をしながら管理運営を行う。

#### 2 業務内容

基本方針に基づき、美術館の管理運営に関し、次の業務を行いました。

- (1) 施設の管理
  - ア 施設警備
  - イ 施設、設備、備品の保守・維持管理・小規模修繕
  - ウ 施設清掃 など
- (2) 施設の運営
  - ア 美術館の観覧及び利用の受付、許可、貸出
  - イ 受付・案内、監視業務
  - ウ 使用料の決定、徴収及び管理
  - エ ミュージアムショップ運営 など
- (3) 経営管理
  - ア 日報・定例報告
  - イ 施設管理経費の支払い
  - ウ 関係機関との連絡調整 など

#### 3 サービスの向上と施設の利用促進

- (1) 常にお客様の目線に立ったサービスを心がけ、利用してよかった、また来たいと思っていただけるよう、ホスピタリティの向上を図りました。
- (2) 展覧会、イベント、市民ギャラリー等の関係情報について、広報、報道等への事前の周知をきめ細かく実施しました。
- (3) 保守点検等、施設維持管理に必要な業務を休館日に行うなど効率的に実施し、安心・安全・安定・快適な提供ができるよう施設管理に努めました。
- (4) 子育て家族にも気軽にアートを楽しんでもらうため「子育てパパママの美術鑑賞日」を24日設定し、延べ27人の託児を行いました。利用者からは「ゆっくり美術館を見ることが出来てとてもリフレッシュ出来ました」等の声を頂いております。

#### 4 魅力あるミュージアムショップの運営

- (1) 世界的な前衛芸術家の草間彌生などの所蔵品作家のグッズの充実に努め、他では手に入れにくい松本ならではの商品も取り揃え魅力あるショップづくりをしています。また、幻の四天王展に合せた限定オリジナル商品（和ケーキ）を藤むらと共同で開発しました。

## (2) 販売状況

| 期首在庫(a)  | 期中変動分       |             |          |          | 売上原価<br>(a+b)-(c+d+e) |
|--|-------------|-------------|----------|----------|-----------------------|
|  | 期中仕入(b)     | 期末在庫(c)     | 棚卸減耗損(d) | 商品評価損(e) |                       |
| 27,563,903円  | 29,379,894円 | 27,088,096円 | 17,346円  | 4,910円   | 29,833,445円           |
| (期中販売額) 43,292,529円 — (売上原価) 29,833,445円 = (商品販売益) 13,459,084円 |             |             |          |          |                       |

## 利 用 状 況【参考】

## 1 観覧者数 開館日数316日(26年度316日)

| 区 分 |     | 27年度    | 26年度    | 前年度対比   |        |
|-----|-----|---------|---------|---------|--------|
|     |     |         |         | 増 減     | 対前年度比  |
| 有 料 | 個 人 | 72,950人 | 44,867人 | 28,083人 | 162.6% |
|     | 団 体 | 961人    | 1,030人  | △69人    | 93.3%  |
|     | 計   | 73,911人 | 45,897人 | 28,014人 | 161.0% |
| 無 料 |     | 19,054人 | 19,162人 | △108人   | 99.4%  |
| 合 計 |     | 92,965人 | 65,059人 | 27,906人 | 142.9% |

## 2 施設利用者数

| 区 分           | 27年度    | 26年度    | 前年度対比   |        |
|---------------|---------|---------|---------|--------|
|               |         |         | 増 減     | 対前年度比  |
| 市民ギャラリー       | 87,913人 | 67,872人 | 20,041人 | 129.5% |
| 講座・講演会・コンサート等 | 8,402人  | 6,387人  | 2,015人  | 131.5% |
| 合 計           | 96,315人 | 74,259人 | 22,056人 | 129.7% |

## 3 観覧料収入・使用料収入・物品売払収用料収入・物品売払収入

| 区 分    | 27年度        | 26年度        | 前年度対比       |        |
|--------|-------------|-------------|-------------|--------|
|        |             |             | 増 減         | 対前年度比  |
| 観覧料収入  | 24,899,710円 | 28,410,440円 | △3,510,730円 | 87.6%  |
| 使用料収入  | 9,065,870円  | 7,178,630円  | 1,887,240円  | 126.3% |
| 物品売払収入 | 43,292,529円 | 32,337,873円 | 10,954,656円 | 133.9% |
| 合 計    | 77,258,109円 | 67,926,943円 | 9,331,166円  | 113.7% |

#### 4 企画展の開催状況

| 会場     | 展覧会名       | 会期                        | 観覧人数                     |
|--------|------------|---------------------------|--------------------------|
| 企画展示室  | 戦後日本住宅伝説   | 平成27年4月18日(土)<br>～6月7日(日) | 目標 8,000人<br>実績 7,335人   |
|        | 篠山紀信展      | 7月18日(土)<br>～10月12日(日)    | 目標 30,000人<br>実績 35,184人 |
|        | 橋本雅邦と幻の四天王 | 10月31日(土)<br>～11月29日(日)   | 目標 8,000人<br>実績 13,852人  |
|        | トリプルアタック   | 平成28年2月13日(土)<br>～4月3日(日) | 目標 5,000人<br>実績 5,880人   |
| 27年度合計 |            |                           | 目標 51,000人<br>実績 62,251人 |

## 2 松本市音楽文化ホール

### 活動の概要

#### 1 基本目標

市民の音楽文化の振興と福祉の増進を図ることを目的に設置された施設として、また音楽文化に係る創作、研究、練習、発表及び鑑賞等のための専門性の高い施設として、次の項目を基本目標に掲げ管理・運営を行いました。

- (1) 音楽専門ホールとして、国内外の優れた音楽家を招聘し世界最高水準の演奏を提供するとともに、優れた演奏家による高校生等を対象としたクリニックの開催を通じ、音楽技術の向上を図ります。
- (2) 松本市出身者や松本市在住で、活躍している演奏家による演奏会やセミナーを企画するとともに、市民や音楽団体との共催事業を通じて市民の音楽文化の向上を図ります。
- (3) 県内唯一のコンサート用オルガン及びホール所有のチェンバロを活用した演奏会や講習会等を開催し、特色ある事業を展開します。
- (4) 地域に密着した施設として、音楽愛好団体等への活動支援や、積極的な育成援助を行います。

#### 2 重点事業

##### (1) 開館30周年記念事業

開館30周年を記念し、通常実現が困難な大規模演奏会を招聘するとともに、一流の演奏家と地元音楽団体や高校生との共演演奏会を行い、好評を得ました。

##### (2) 子ども向け事業の充実

次代を担う子どもたちに音楽（活動・鑑賞）への興味を持ってもらうため、パイプオルガンとダンスの共演プログラムや、パイプオルガンとおはなしのコラボレーションプログラムを開催し、ホールを満席にするほどのお客様をお迎えすることができました。

#### 3 自主事業

##### (1) 総括

ホール主催・共催事業全体については、合計28事業を実施しました。鑑賞・参加人員の合計は26,344人で、目標とした22,980人に対し、3,364人、率で14.6%の増となりました。

また、自主事業収入（入場料）は30,713,500円で、目標とした25,570,000円に対し、5,143,500円、率で20.1%の増となりました。

##### (2) 内訳

ア 招聘事業については、6事業を実施し、鑑賞者数は3,094人となりました。

イ 自主企画事業については、経常自主企画事業及び特別自主企画事業をあわせ、計11事業を実施し、鑑賞者数は6,961人となりました。

ウ 共催事業については、ハーモニーメイト主催「渡辺克也&東誠三 デュオリサイタル」を含め、5事業を実施し、鑑賞者数等は15,342人となりました。

エ セミナー事業については、6事業を実施し、鑑賞者・参加者合計は947人となりました。

#### 4 貸館事業

- (1) 貸館事業においては、年間利用者総数は89,673人で、目標とした100,000人に対し、10,327人、率で10.3%の減となりました。

また、施設等利用料金収入は17,091,520円で、目標額の16,230,000円に対し、861,520円、率で5.3%の増となりました。

- (2) 音楽団体活動支援については、音楽愛好団体等の活動の積極的な支援として「登録団体制度」に基づく施設利用料の一部減免を行い、減免額の総額は 2,320,210 円となりました。

なお、年度末における登録団体数は 55 団体で、対前年度末同値となりました。

- (3) また、ホール友の会組織「ハーモニーメイト」に対する事業協力及び育成援助を行いました。

○育成援助（ハーモニーメイト事務局事務の取扱い）

平成28年3月31日現在会員数：2,118人（対前年度比 323人増）

個人会員： 358人（対前年度比 58人増）

家族会員：1,612人、478家族（対前年度比 264人増）

団体会員： 148人、15団体（対前年度比 1人増）

賛助会員：11団体（対前年度比 同値）

## 5 施設の利用促進

- (1) 施設管理業務に関しては、利用者懇談会等で出された意見を参考に、より利用しやすい施設として改善を図りました。
- (2) 自主事業演奏会時に実施している来場者アンケートを集約し、自主事業の企画の参考としました。
- (3) 自主事業の広報については、情報紙「ハーモニー」、音楽情報誌、新聞広告、新聞記事への掲載依頼の他、ホール及び松本市公式ホームページへの掲載、フェイスブックの活用により積極的に行いました。また、ホールホームページを使いやすくリニューアルしました。
- (4) 貸館事業等については、日々の清掃業務、設備管理業務等十分に行い、施設を最良の状態に保つよう努めました。
- (5) 職員は常に利用者の立場に立ち、親切でいいねいな対応に努めました。



## 主 な 事 業 内 容

### 1 招聘事業（経常招聘事業）

| 区 分      | 目 標    | 実 績    | 達 成 (%) |
|----------|--------|--------|---------|
| 事業収入（千円） | 14,600 | 17,785 | 121.8   |
| 参加人員（人）  | 2,700  | 3,094  | 114.6   |

  

| 区分<br>番号           | 事 業 名（公演名等）                            | 実施日   | 鑑賞者数<br>（人） | 支出<br>（千円） | 収入（千円） |        |
|--------------------|--|-------|-------------|------------|--------|--------|
|                    |  |       |             |            | 事業収入   | 市委託料等  |
| (1) 開館30周年記念特別招聘事業 |  | /     | 2,043       | 22,530     | 12,616 | 9,914  |
| 1                  | スロヴァキア・フィルハーモニー管弦楽団<br>with ルドヴィート・カンタ | 7/4   | 608         | 8,322      | 5,125  | 3,197  |
| 2                  | ハインツ・ホリガーと仲間たち                         | 9/10  | 640         | 2,093      | 2,359  | △266   |
| 3                  | マリア・ジョアン・ピリス<br>ピアノリサイタル               | 11/10 | 366         | 3,417      | 1,642  | 1,775  |
| 4                  | ラハティ交響楽団                               | 11/25 | 429         | 8,698      | 3,490  | 5,208  |
| (2) 招聘事業（通常）       |  | /     | 1,051       | 6,129      | 5,169  | 960    |
| 1                  | 小曽根真 ジャズ・ナイト in 松本                     | 12/19 | 626         | 3,772      | 3,348  | 424    |
| 2                  | イザベル・ファウスト<br>ヴァイオリンリサイタル              | 1/17  | 425         | 2,357      | 1,821  | 536    |
| 合 計                |  |       | 3,094       | 28,659     | 17,785 | 10,874 |

### 2 自主企画事業

#### (1) 経常自主企画事業

| 区 分      | 目 標   | 実 績   | 達 成 率 (%) |
|----------|-------|-------|-----------|
| 事業収入（千円） | 1,400 | 1,271 | 90.8      |
| 参加人員（人）  | 1,900 | 2,672 | 140.6     |

  

| 番号  | 事 業 名（公演名等）        | 実施日   | 鑑賞者数<br>（人） | 支出<br>（千円） | 収入（千円） |       |
|-----|--------------------|-------|-------------|------------|--------|-------|
|     |                    |       |             |            | 事業収入   | 市委託料等 |
| 1   | こどもオルガン劇場「るるる・られる」 | 6/13  | 672         | 1,436      | 416    | 1,020 |
| 2   | THE鍵盤フェスタ!         | 8/7   | 473         | 325        | 0      | 325   |
| 3   | Xmasファンタジー2015     | 12/13 | 554         | 1,819      | 561    | 1,258 |
| 4   | 夜オルガン Vol.3        | 10/23 | 303         | 113        | 123    | △10   |
|     | 昼オルガン Vol.1        | 2/28  | 670         | 182        | 171    | 11    |
| 合 計 |                    |       | 2,672       | 3,875      | 1,271  | 2,604 |

(2) 特別自主企画事業

| 区 分       | 目 標   | 実 績    | 達成率 (%) |
|-----------|-------|--------|---------|
| 事業収入 (千円) | 8,750 | 10,054 | 114.9   |
| 参加人員 (人)  | 3,150 | 4,289  | 136.2   |

| 区分<br>番号               | 事 業 名 (公演名等)                | 実施日  | 鑑賞者数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |       |
|------------------------|-----------------------------|------|-------------|------------|--------|-------|
|                        |                             |      |             |            | 事業収入   | 市委託料等 |
| (1) 開館 30 周年記念特別自主企画事業 |                             |      |             |            |        |       |
| 1                      | 安永徹&市野あゆみ with 松本室内合奏団      | 5/10 | 443         | 1,417      | 911    | 506   |
| 2                      | 松本交響楽団 with ルドヴィート・カンタ      | 9/27 | 610         | 593        | 962    | △369  |
| 3                      | 須川展也 with 中信地区高校生           | 11/1 | 658         | 959        | 668    | 291   |
| (2) 特別自主企画事業 (通常)      |                             |      |             |            |        |       |
| 1                      | 花岡千春と仲間たち                   | 7/25 | 575         | 1,241      | 1,115  | 126   |
| 2                      | I L D E V U II              | 10/9 | 634         | 1,584      | 1,960  | △376  |
| 3                      | 松本バッハ祝祭アンサンブル V-1<br>V-2    | 2/13 | 360         | 2,792      | 1,481  | 1,311 |
|                        |                             | 2/14 | 362         |            |        |       |
| 4                      | ポーランド・シレジア・フィルハーモニー<br>管弦楽団 | 3/26 | 647         | 3,757      | 2,957  | 800   |
| 合 計                    |                             |      | 4,289       | 12,343     | 10,054 | 2,289 |

3 共催事業

| 区 分      | 目 標    | 実 績    | 達成率 (%) |
|----------|--------|--------|---------|
| 事業収入     | —      | —      | —       |
| 参加人員 (人) | 14,800 | 15,342 | 103.7   |

| 番号  | 事 業 名 (公演名等)   | 実施日  | 鑑賞者数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |       |
|-----|--|------|-------------|------------|--------|-------|
|     |  |      |             |            | 事業収入   | 市委託料等 |
| 1   | 渡辺克也&東誠三 デュオリサイタル  | 5/30 | 449         | 0          | 0      | 0     |
| 2   | 第 36 回 新人演奏会   | 6/13 | 255         | 0          | 0      | 0     |
| 3   | 第 29 回 島内とうろうまつり   | 8/9  | 13,000      | 0          | 0      | 0     |
| 4   | 札幌市・松本市<br>観光文化交流都市協定締結 5 周年記念<br>1 オルガンとダンスとお話による音楽物語<br>「字のない手紙」(札幌)<br>2 オルガンウィンターコンサート | 8/15 | 438         | 0          | 0      | 0     |
|     |  | 1/30 | 674         | 657        | 0      | 657   |
| 5   | 第 30 回 ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル   | 2/7  | 526         | 0          | 0      | 0     |
| 合 計 |  |      | 15,342      | 657        | 0      | 657   |

#### 4 セミナー事業

| 区 分       | 目 標 | 実 績   | 達成率 (%) |
|-----------|-----|-------|---------|
| 事業収入 (千円) | 820 | 1,602 | 195.4   |
| 参加人員 (人)  | 430 | 947   | 220.2   |

| 番号  | 事 業 名 (公演名等)               | 実施日      | 参加者数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |        |
|-----|----------------------------|----------|-------------|------------|--------|--------|
|     |                            |          |             |            | 事業収入   | 市委託料等  |
| 1   | チェンバロ講習会 (年間6回/初回はミニコンサート) | 5月~11月   | 198         | 709        | 352    | 357    |
| 2   | オルガン講習会                    | 2月-3月    | 83          | 0          | 160    | △160   |
| 3   | 管楽器&指揮法クリニック               | 10/3     | 307         | 703        | 0      | 703    |
| 4   | 弦楽合奏・サクソフォンクリニック           | 4/5、3/13 | 57          | 101        | 0      | 101    |
| 5   | オルガンレッスン                   | 通 年      | 218         | 0          | 1,090  | △1,090 |
| 6   | 修了コンサート「ふいごの唄」             | 3/20     | 84          | 0          | 0      | 0      |
| 合 計 |                            |          | 947         | 1,513      | 1,602  | △89    |

#### ◇ 自主事業収入 (入場料収入)

| 区 分    | 27年度 (円)   | 26年度 (円)   | 前年度対比      |           |
|--------|------------|------------|------------|-----------|
|        |            |            | 増 減 (円)    | 対前年度比 (%) |
| 招聘事業   | 17,785,000 | 12,018,000 | 5,767,000  | 148.0     |
| 自主企画事業 | 11,326,500 | 5,874,500  | 5,452,000  | 192.8     |
| セミナー事業 | 1,602,000  | 1,311,000  | 291,000    | 122.2     |
| 合 計    | 30,713,500 | 19,203,500 | 11,510,000 | 159.9     |

## 施設利用状況

### 1 施設別利用状況

| 区 分        | 27 年度 | 26 年度 | 前年度対比    |           |
|------------|-------|-------|----------|-----------|
|            |       |       | 増 減      | 対前年度比 (%) |
| メインホール     |       |       |          |           |
| 利用日数 (日)   | 287   | 273   | 14       | 105.1     |
| 利用可能日数(日)  | 297   | 290   | 7        | 102.4     |
| 利用率 (%)    | 96.6  | 94.1  | 2.5ポイント  |           |
| 小ホール       |       |       |          |           |
| 利用日数 (日)   | 280   | 182   | 98       | 153.8     |
| 利用可能日数 (日) | 296   | 187   | 109      | 158.3     |
| 利用率 (%)    | 94.6  | 97.3  | △2.7ポイント |           |
| 練習室        |       |       |          |           |
| 利用日数 (日)   | 277   | 231   | 46       | 119.9     |
| 利用可能日数 (日) | 297   | 235   | 62       | 126.4     |
| 利用率 (%)    | 93.3  | 98.3  | △5.0ポイント |           |

### 2 施設別利用者数

| 区 分    | 27 年度 (人) | 26 年度 (人) | 前年度対比   |           |
|--------|-----------|-----------|---------|-----------|
|        |           |           | 増 減 (人) | 対前年度比 (%) |
| メインホール | 62,545    | 64,917    | △2,372  | 96.3      |
| 小ホール   | 15,990    | 12,289    | 3,701   | 130.1     |
| 練習室    | 11,138    | 7,681     | 3,457   | 145.0     |
| 合 計    | 89,673    | 84,887    | 4,786   | 105.6     |

### 3 施設等利用料金収入

| 区 分    | 27 年度 (円)  | 26 年度 (円)  | 前年度対比     |           |
|--------|------------|------------|-----------|-----------|
|        |            |            | 増 減 (円)   | 対前年度比 (%) |
| ホール使用料 | 5,444,870  | 5,438,735  | 6,135     | 100.1     |
| 練習室使用料 | 2,582,730  | 2,037,955  | 544,775   | 126.7     |
| 設備使用料  | 9,063,920  | 8,605,590  | 458,330   | 105.3     |
| 合 計    | 17,091,520 | 16,082,280 | 1,009,240 | 106.3     |

### 3 まつもと市民芸術館

#### 活 動 の 概 要

##### 1 基本目標

「まつもと市民芸術館管理運営方針」に基づき、市民に以下に掲げる「場」として提供できるよう貸館事業及び自主事業を展開しました。

- (1) 世界的にも高い水準の芸術文化を創造・鑑賞する場
- (2) 市民の芸術文化創造とその支援及び発表の場
- (3) 市民が近づきやすく、新しいまち全体の賑わいと文化の潤いが生れる場
- (4) これらを通じて、市民が交流する場

##### 2 自主事業

###### (1) 創造・発信型事業

『スカパン』でまつもと市民芸術館初の海外公演（ルーマニア）や、過去2回に渡って好評を得た『空中キャバレー』をさらにパワーアップして上演しました。『スカパン』凱旋公演では、フライングシアターと銘打ち、劇場から飛び出し、信濃毎日新聞松本本社建設予定地、ピカデリーホールのほか松本市美術館の中庭での上演も行いました。

また、新たな取り組みとして串田和美芸術監督の少人数芝居シリーズ第一段『海の風景』を上演し、幅広い年代層の開拓を目指しました。この『海の風景』は、平成28年度にかけて東京、神奈川、兵庫、石川でも上演し、松本から全国へ向けて文化を発信しました。

平成28年1月には、これらの創造的な芸術活動が、「劇場のある街の文化を醸成し、魅力ある地域づくりに貢献した」と評価され地域創造大賞（総務大臣賞）を受賞いたしました。

###### (2) 鑑賞招聘型事業

現代演劇、古典芸能、ダンス、ミュージカル、音楽コンサートや落語をバランスよく提供しました。日本の演劇界をけん引するケラリーノ・サンドロヴィッチ、赤堀雅秋の新作、野村万斎の代表作の再演、定番となりつつある中村屋兄弟の歌舞伎舞踊や志の輔の落語に加え、ダンスでは世界で不動の支持を得ている山海塾公演、音楽では邦楽の藤原道山からポップスの徳永英明のコンサートなど幅広いラインナップで様々な年齢層の要望に応えました。

###### (3) 教育普及、育成、市民参加型事業

隔年開催の市民オペラでは『フィガロの結婚』を上演しました。20周年を迎えるまつもと演劇祭は共催事業と位置付け、側面支援を行いました。演劇工場は5年目を迎え、小学生から60代までの受講生で新作を上演しました。串田和美芸術監督の監修によりリニューアルした『チャオ！バンビーニ』では、子ども未来会議のメンバーにも参加してもらい、子供たちの企画も反映させるなどの新しい試みを行いました。

###### (4) 観光・地域活性化協働事業

『信州・まつもと大歌舞伎』とともに夏の風物詩として定着した『まつもと街なか大道芸フェスティバル』を開催し、街の賑わいを創出しました。

###### (5) OMF 関連事業

S K Fから名称変更したセイジ・オザワ松本フェスティバル（OMF）実行委員会との共催により子どものためのオペラを開催するとともに、オペラ「ベアトリスとベネディクト」公演会場として人的・物的支援、協力を行いました。

個別の事業の詳細については、「主な事業内容」を参照ください。

### 3 施設の利用促進

- (1) 利用者の興行、催事が成功するよう、専門的な立場から積極的に支援を行いました。
- (2) 一般利用では、午前8時30分から午後10時までが原則的な開館時間ですが、繰り上げや延長など利用者ニーズに応えるべく柔軟に対応しました。  
その一方で、これまでと同様、利用予定のない日には閉館時間を午後8時に切り上げるなど省エネに対する取組みも継続して実施しました。
- (3) 貸館利用者の使い勝手にも配慮した内容に更新した公式ホームページをとおして、会議・研修等も行える施設であることを周知しました。
- (4) 松本観光コンベンション協会など関連団体と連携し、学会やイベント事業等の利用も推進しました。

### 4 協働推進事業

ボランティアを芸術館のパートナーとして位置付け、来館者サービスの向上を図るため、接遇能力向上のためのフロントスタッフ研修や、実際の公演現場を活用した実地研修他施設の視察等を実施しました。また、芸術鑑賞などの育成援助を推進しました。

### 5 その他

シアターパークの活用として、「工芸の五月」との協力による作品展示や、自主事業と関連したプレトークを開催したほか、貸館としてミュージックビデオの撮影も行われたほか、トップガーデンは人前結婚式の会場としても利用されるなど、より多くの方にとって親しみやすい施設となるよう努めました。

## 主 な 事 業 内 容

### 1 自主事業

#### (1) 自主事業収入

| 区 分          |         | 目 標     | 実 績     | 達成率<br>(%) |
|--------------|---------|---------|---------|------------|
| 事業収入<br>(千円) | 入場料収入   | 79,880  | 76,210  | 95.4       |
|              | 国庫補助金収入 | 58,450  | 56,490  | 96.6       |
|              | 民間補助金収入 | 9,800   | 9,200   | 93.9       |
|              | 負担金収入等  | 550     | 1,320   | 240.0      |
|              | 計       | 148,680 | 143,220 | 96.3       |
| 集 客 数 (人)    |         | 88,080  | 102,093 | 115.9      |

#### (2) 個別事業

##### ア 創造・発信型事業

| 実施時期    | 公演等の名称      | 公演数 | 集客数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |        |
|---------|-------------|-----|------------|------------|--------|--------|
|         |             |     |            |            | 事業収入   | 市補助金   |
| 6/14、17 | スカパン海外公演    | 2   | 600        | 23,493     | 11,763 | 11,730 |
| 7/17-26 | 空中キャバレー2015 | 9   | 2,908      | 50,115     | 29,084 | 21,031 |
| 9/20-26 | スカパン海外凱旋公演  | 5   | 868        | 14,505     | 2,876  | 11,629 |
| 12/4-7  | シアターキャンプ    | -   | -          | 97         | 0      | 97     |
| 3/26-30 | 海の風景        | 5   | 987        | 28,433     | 14,025 | 14,408 |
| 計 (5事業) |             | 21  | 5,363      | 116,643    | 57,748 | 58,895 |

##### イ 鑑賞招聘型事業

| 実施時期    | 公演等の名称                 | 公演数 | 集客数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |        |
|---------|------------------------|-----|------------|------------|--------|--------|
|         |                        |     |            |            | 事業収入   | 市補助金   |
| 4/12    | がーまるちよぼ(共催)            | 1   | 622        | 0          | 135    | △135   |
| 4/18    | 古楽器と邂逅3 チェンバロコンサート(共催) | 1   | 145        | 133        | 93     | 40     |
| 5/5     | 藤原道山&SINSKE            | 1   | 215        | 1,751      | 961    | 790    |
| 5/26    | 新緑特別公演                 | 2   | 2,695      | 11,842     | 18,762 | △6,920 |
| 6/13    | cobaコンサート(共催)          | 1   | 200        | 2          | 71     | △69    |
| 6/13    | 山海塾公演                  | 1   | 254        | 4,693      | 1,162  | 3,531  |
| 7/1     | 敦                      | 1   | 754        | 5,093      | 4,982  | 111    |
| 7/7     | 鼓童(共催)                 | 1   | 555        | 0          | 0      | 0      |
| 9/26-28 | ラ・マンチャの男(共催)           | 4   | 3,205      | 1          | 2,444  | △2,443 |
| 10/8    | 美しい暦(共催)               | 3   | 377        | 0          | 23     | △23    |
| 10/9    | 立川志の輔落語(共催)            | 1   | 900        | 0          | 79     | △79    |
| 10/10   | 徳永英明コンサート(共催)          | 1   | 1,599      | 0          | 68     | △68    |
| 10/14   | KERA 新作公演「グッドバイ」       | 1   | 1,045      | 5,393      | 6,862  | △1,469 |

|          |                         |    |        |        |        |       |
|----------|-------------------------|----|--------|--------|--------|-------|
| 10/25    | ルーマニア国立劇場 招聘公演「オイディプス」  | 1  | 190    | 7,571  | 4,664  | 2,907 |
| 10/27    | 宝塚公演(共催)                | 2  | 3,205  | 0      | 459    | △459  |
| 11/3     | 寄席日和～風間杜夫の会             | 1  | 241    | 1,555  | 889    | 666   |
| 12/19    | こんにゃく座「森は生きている」(共催)     | 1  | 453    | 0      | 58     | △58   |
| 1/9-10   | ひよっこりひょうたん島             | 2  | 1,202  | 15,111 | 9,019  | 6,092 |
| 1/23     | 社交ダンス新春大舞踏会 in まつもと(共催) | 1  | 381    | 0      | 0      | 0     |
| 2/6      | 「そして母はきれいになった」          | 1  | 230    | 2,822  | 951    | 1,871 |
| 2/11     | 劇団四季 コーラスライン(共催)        | 1  | 1,673  | 0      | 168    | △168  |
| 2/19     | モスクワ国立交響楽団(共催)          | 1  | 550    | 0      | 223    | △223  |
| 2/24-25  | 世田谷 赤堀雅秋「同じ夢」           | 2  | 720    | 14,623 | 12,572 | 2,051 |
| 3/14     | 談ス                      | 1  | 348    | 2,542  | 1,905  | 637   |
| 計 (24事業) |                         | 33 | 21,759 | 73,132 | 66,550 | 6,582 |

ウ 教育普及、育成、市民参加型事業

| 種別                              | 実施時期       | 公演等の名称                   | 公演数 | 集客数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |        |
|---------------------------------|------------|--------------------------|-----|------------|------------|--------|--------|
|                                 |            |                          |     |            |            | 事業収入   | 市補助金   |
| 一般市民<br>等を対象<br>にしたワー<br>クショップ  | 5/4        | 藤原道山&SINSKE<br>尺八・マリンバWS | 3   | 41         | 0          | 44     | △44    |
|                                 | 10/23、1/16 | 地域創造プロフェッショナル<br>ゼミ(共催)  | 2   | 90         | 0          | 0      | 0      |
|                                 | 11/23      | チャオ! バンビーニWS             | 15  | 316        | 0          | 78     | △78    |
|                                 | 2/6-7      | スーパーインポーズ(共催)            | 2   | 120        | 0          | 0      | 0      |
|                                 | 計 (4事業)    |                          |     | 22         | 567        | 0      | 122    |
| 児童・生徒<br>等を対象と<br>した教育・<br>普及事業 | 6/7-8,1/10 | 高校演劇講習会                  | 3   | 350        | 95         | 216    | △121   |
|                                 | 9/19-20    | 高校演劇中信地区大会               | 2   | 845        |            |        |        |
|                                 | 9/3-5      | 青少年オペラ                   | 5   | 7,603      | 6,500      | 31     | 6,469  |
|                                 | 9/29       | 吉永小百合朗読会(共催)             | 1   | 1,450      | 100        | 0      | 100    |
|                                 | 11/23      | チャオ! バンビーニ               | 1   | 934        | 3,643      | 2,549  | 1,094  |
|                                 | 3/20       | 子どもたちの映画祭                | 1   | 2,300      | 0          | 31     | △31    |
|                                 | 計 (6事業)    |                          |     | 13         | 13,482     | 10,338 | 2,827  |
| 市民参加<br>事業・その<br>他              | 9/25-3/18  | シアターファクトリー               | 1   | 1,500      | 18,715     | 10,247 | 8,468  |
|                                 | 3/19-21    | 演劇工場公演『ガリバー』             | 3   | 388        |            |        |        |
|                                 | 10/24      | 文化プログラムシンポジウム            | 1   | 100        | 0          | 0      | 0      |
|                                 | 10/26-11/1 | まつもと演劇祭支援事業(共催)          | 6   | 550        | 0          | 5      | △5     |
|                                 | 12/6       | 市民オペラ                    | 1   | 1,075      | 11,028     | 27     | 11,001 |



|     |          |                   |    |        |        |        |        |
|-----|----------|-------------------|----|--------|--------|--------|--------|
|     | 3/5-6    | バックステージツアー        | 3  | 148    | 10     | 14     | △4     |
|     | 計 (6事業)  |                   | 15 | 3,761  | 29,753 | 10,293 | 19,460 |
| その他 | 通年       | 学芸費<br>(「幕があがる」等) | -  | -      | 36,657 | 34,148 | 2,468  |
|     | 計 (16事業) |                   | 50 | 17,810 | 76,748 | 47,431 | 29,317 |

### エ 観光・地域活性化協働事業

| 実施時期            | 公演等の名称             |                  | 公演数 | 集客数<br>(人) | 支出<br>(千円) | 収入 (千円) |        |
|-----------------|--------------------|------------------|-----|------------|------------|---------|--------|
|                 |                    |                  |     |            |            | 事業収入    | 市補助金   |
| 6/7-<br>7/11、12 | まつもと<br>街なか<br>大道芸 | まつもと街なか大道芸<br>WS | 1   | 161        | 10,000     | 4,953   | 5,047  |
|                 |                    | まつもと街なか大道芸       | 1   | 57,000     |            |         |        |
|                 | 計 (1事業)            |                  | 2   | 57,161     | 10,000     | 4,953   | 5,047  |
|                 | ア～エ合計(46事業)        |                  | 106 | 102,093    | 276,523    | 176,682 | 99,841 |

## 2 貸館事業

| 区 分  | 27年度<br>(件) | 26年度<br>(件) | 前年度対比 |          |
|------|-------------|-------------|-------|----------|
|      |             |             | 増減(件) | 対前年度比(%) |
| 市主催等 | 33          | 37          | △4    | 89.2     |
| 一般利用 | 358         | 287         | 71    | 124.7    |
| 合 計  | 391         | 324         | 67    | 120.7    |

## 3 その他の取組み

- (1) 広報ニューズレター「幕があがる」 4回発行
- (2) 市広報「松本市芸術カレンダー (全戸配布)」 2回発行
- (3) スケジュールガイド「MPAC」 6回発行
- (4) ダイレクトメール会員の登録と情報提供  
平成27年度末現在、登録会員数 1,643人 (平成26年度末 4,259人)
- (5) メールマガジンの発行  
メールマガジン 16回発行  
平成27年度末現在、登録会員数 5,499人 (平成26年度末 4,171人)
- (6) ホールボランティアの登録と公演協力  
平成27年度末現在、活動者数 56人 (平成26年度末 53人)
  - ア 自主公演に対するボランティア  
チケットもぎり、チラシ配り、クローク、座席案内等  
参加公演数 17演目37公演 延べ参加人数258人
  - イ ボランティアと職員が一同にフロントスタッフ研修を開催  
ボランティア参加者数 19人
  - ウ まつもと市民芸術館自主事業の事前見学会などの公演見学
- (7) シアターパーク等の活用
  - ア 工芸の五月関係者による作品の展示
  - イ 自主事業に関連したプレトーク、ポスター展などの開催
  - ウ シアターパークやトップガーデンの貸館への協力 (ミュージックビデオの撮影やポスター展の実施)

## 施設利用状況

### 1 施設別利用状況

| 施設       | 年度   | 利 用 日 数 (日) |       |     |     | 利 用 可 能 日 数 (日) | 利 用 率 (%) |
|----------|------|-------------|-------|-----|-----|-----------------|-----------|
|          |      | 自 主 事 業     | 貸 館   |     | 計   |                 |           |
|          |      |             | 市 主 催 | 一 般 |     |                 |           |
| 主ホール     | 27年度 | 99          | 49    | 117 | 265 | 299             | 88.6      |
|          | 26年度 | 90          | 55    | 94  | 239 | 302             | 79.1      |
|          | 比 較  | 9           | △6    | 23  | 26  | △3              | 9.5       |
| 小ホール     | 27年度 | 65          | 42    | 130 | 237 | 311             | 76.2      |
|          | 26年度 | 46          | 46    | 115 | 207 | 308             | 67.2      |
|          | 比 較  | 19          | △4    | 15  | 30  | 3               | 9.0       |
| オープンスタジオ | 27年度 | 140         | 43    | 45  | 228 | 327             | 69.7      |
|          | 26年度 | 140         | 51    | 23  | 214 | 331             | 64.7      |
|          | 比 較  | 0           | △8    | 22  | 14  | △4              | 5.0       |
| スタジオ2    | 27年度 | 110         | 41    | 46  | 197 | 322             | 69.7      |
|          | 26年度 | 134         | 25    | 31  | 190 | 332             | 57.2      |
|          | 比 較  | △24         | 66    | 15  | 7   | △10             | 12.5      |
| スタジオ3    | 27年度 | 61          | 43    | 79  | 183 | 324             | 56.5      |
|          | 26年度 | 50          | 51    | 42  | 163 | 336             | 48.5      |
|          | 比 較  | 11          | △8    | 17  | 20  | △12             | 8.0       |
| スタジオ4    | 27年度 | 58          | 40    | 55  | 153 | 327             | 46.8      |
|          | 26年度 | 71          | 53    | 26  | 150 | 332             | 45.2      |
|          | 比 較  | △13         | △13   | 29  | 3   | △5              | 1.6       |
| M2会議室    | 27年度 | 29          | 40    | 97  | 166 | 327             | 50.8      |
|          | 26年度 | 57          | 49    | 44  | 150 | 333             | 45.0      |
|          | 比 較  | △28         | △9    | 53  | 16  | △6              | 5.8       |

## 2 来館者数

| 区 分      |     |                | 27 年度 |         | 26 年度 |         | 前年度対比 |         |       |
|----------|-----|----------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|
|          |     |                | 増 減   |         | 対前年度比 |         |       |         |       |
|          |     |                | 回数    | 人数 (人)  | 回数    | 人数 (人)  | 回数    | 人数 (人)  | (%)   |
| 主ホール     | 音楽系 | クラシック          | 11    | 48,730  | 6     | 58,127  | 5     | △9,397  | 83.8  |
|          |     | ポピュラー          | 30    |         | 36    |         | △6    |         |       |
|          |     | 邦楽             | 0     |         | 2     |         | △2    |         |       |
|          |     | その他            | 3     |         | 1     |         | 2     |         |       |
|          |     | オペラ            | 11    |         | 11    |         | 0     |         |       |
|          | 芸能系 | ミュージカル         | 7     | 35,422  | 1     | 49,482  | 6     | △14,060 | 71.6  |
|          |     | 演劇             | 44    |         | 50    |         | △6    |         |       |
|          |     | 古典芸能           | 6     |         | 12    |         | △6    |         |       |
|          | 舞踊系 | バレエ、日舞、ダンス     | 14    | 8,667   | 9     | 4,911   | 5     | △3,756  | 176.5 |
|          | その他 | 大会、集会、収録、リハーサル | 56    | 27,700  | 51    | 22,670  | 5     | 5,030   | 122.2 |
| 計        |     |                | 182   | 120,519 | 179   | 135,190 | 3     | △14,671 | 89.1  |
| 小ホール     | 音楽系 | クラシック          | 19    | 6,388   | 12    | 6,230   | 7     | 108     | 102.5 |
|          |     | ポピュラー          | 25    |         | 46    |         | △21   |         |       |
|          |     | 邦楽             | 3     |         | 2     |         | 1     |         |       |
|          |     | その他            | 1     |         | 0     |         | 1     |         |       |
|          | 芸能系 | 演劇             | 7     | 1,933   | 19    | 2,944   | △12   | △1,011  | 65.7  |
|          |     | 古典芸能他          | 4     |         | 1     |         | 3     |         |       |
|          | 舞踊系 | バレエ、日舞、ダンス     | 1     | 288     | 4     | 600     | △3    | △312    | 48.0  |
|          | その他 | 大会、集会、収録、リハーサル | 101   | 7,717   | 84    | 6,818   | 17    | 899     | 113.2 |
| 計        |     |                | 161   | 16,326  | 168   | 16,592  | △7    | △266    | 93.4  |
| スタジオ・会議室 |     |                | —     | 15,048  | —     | 13,925  | —     | 1,123   | 108.1 |
| 見学他      |     |                | —     | 52,426  | —     | 43,402  | —     | 9,024   | 120.8 |
| 合計       |     |                | 343   | 204,319 | 347   | 209,109 | △4    | △4,790  | 97.7  |

## 3 利用料金収入・自主事業収入・補助金等収入・負担金収入

| 区 分    | 27 年度<br>(円) | 26 年度<br>(円) | 前年度対比       |           |
|--------|--------------|--------------|-------------|-----------|
|        |              |              | 増 減 (円)     | 対前年度比 (%) |
| 利用料金収入 | 31,305,950   | 22,487,405   | 8,818,545   | 139.2     |
| 自主事業収入 | 76,216,081   | 48,902,769   | 27,313,312  | 155.9     |
| 補助金等収入 | 65,692,434   | 42,161,880   | 23,530,554  | 155.8     |
| 負担金収入  | 1,327,577    | 12,322,578   | △10,995,001 | 10.8      |
| 合 計    | 174,542,042  | 125,874,632  | 48,667,410  | 138.7     |

※補助金等収入には松本市自主事業補助金(1億円)は含まない。

## 4 松本市波田文化センター

### 活 動 の 概 要

#### 1 基本目標

西部地域の拠点として以下に掲げる基本目標に基づき、多くの市民の皆さんに利用・参加した

だけるよう、貸館事業および自主事業を展開しました。

- (1) 多目的な利用を図れる特徴を活かした小ホールの利用
- (2) 地域の団体や学校と協働の場とした自主事業の展開
- (3) 音楽愛好団体等の活動の支援を行った貸館事業

#### 2 自主事業

##### (1) 鑑賞型事業

ア 「波田少年少女合唱団 アンサンブルコンサート2015」

「MJCアンサンブル復興祈念コンサート with波田少年少女合唱団」

恒例の波田少年少女合唱団のコンサートに加え、復興のための音楽助成金を採択していただき、福島から合唱団を招いての合同コンサートが実現しました。2公演の通し券も販売し多くのお客様にご来場いただきました。

イ 「ハンド・シャドウズ・アニマーレ」

日本のみならず世界的に活躍する影絵のステージは、子どもから大人までが見入ってしまう美しさとクオリティの高さで満席のお客様にお楽しみいただきました。また、公演前にはワークショップも行い、親子で影絵作りに夢中で取り組んでいました。

ウ 「沢田知可子 歌セラピーコンサート」

マイクやスピーカーを利用したアクトホール本来の特徴を活かしたコンサートでした。改善したスピーカーの音も素晴らしく、満席のお客様の満足度の高いステージになりました。

##### (2) 市民参加型事業

ア 「第2回波田すいか寄席」立川談慶

基本目標にもある地域の団体や学校との協働事業として、本公演のみならず松本市中間教室「あかり教室」へのアウトリーチを行い、登校が難しい子ども達にも落語の寛容な世界を満喫してもらいました。また、公演当日には農協や地元農家の方々と協力してのマルシェを行い来場者に楽しんでいただきました。

イ 「第16回ピアノカーニバル」

ベーゼンドルファーに触れられる機会として、公募により30組の方々に出演していただきました。出演者には記念に残るステージになるように演奏のCD録音や記念写真をプレゼントし、聴衆の方にも無料コンサートとして楽しんでいただけるように、公演に司会者をたてるなどの工夫しました。

ウ 「来て、観て、笑って、弾いてみて！ベーゼンドルファー」

「ピアノカーニバル」よりも気楽にベーゼンドルファーを弾きたいという声に応じて、観客を入れずにピアノを弾いていただく企画です。「グランドピアノを弾いてみたい」「ホールで弾いてみたい」など自由に参加していただき、ベーゼンドルファーの鍵盤ハンマーを使った手作りキーホルダーをお土産に用意しました。

#### 3 施設の利用促進

貸館に関しては、利用者と事前の丁寧な打ち合わせを必ず行い、催し物が円滑に進むようにサポートし、次回の利用にも繋がるよう、利用者目線での対応を心がけました。

## 主 な 事 業 内 容

### 1 自主事業

| 公演日          | 公演等の名称                                | 公演数 | 集客数(人)            | 支出<br>(千円) | 収入(千円) |       |
|--------------|---------------------------------------|-----|-------------------|------------|--------|-------|
|              |                                       |     |                   |            | 事業収入   | 市委託料等 |
| 6/6          | 波田少年少女合唱団<br>アンサンブルコンサート 2015         | 1   | 220<br>(86%)      | 167        | 119    | 48    |
| 7/25<br>7/26 | 第2回波田すいか寄席<br>(独演会、子ども向け落語会)          | 2   | 216<br>(42%)      | 880        | 257    | 623   |
| 8/9          | MJC アンサンブル復興祈念コンサート<br>with 波田少年少女合唱団 | 1   | 211<br>(83%)      | 1,091      | 1,118  | △27   |
| 9/12         | 第16回ピアノカーニバル                          | 1   | 出演 26 組<br>観客 150 | 190        | 52     | 138   |
| 11/1         | ハンド・シャドウズ・アニマーレ                       | 1   | 242<br>(93%)      | 960        | 487    | 473   |
| 2/14         | 来て、観て、笑って、弾いてみて！<br>ベーゼンドルファー         | 1   | 参加者<br>25 人       | 1          | 8      | △7    |
| 3/24         | 沢田知可子 歌セラピーコンサート                      | 1   | 249<br>(98%)      | 995        | 612    | 383   |
|              | 開館 20 周年記念パンフレット ほか                   |     |                   | 94         | 0      | 94    |
| 計            |                                       |     | 1,339             | 4,378      | 2,653  | 1,725 |

※(%)は満席に対するの入場率

■ワークショップおよびアウトリーチとして、以下の人数が参加しました。

| 日 時  | 内 容         | 場 所      | 参加人数(人) |
|------|-------------|----------|---------|
| 7/8  | 落語アウトリーチ    | 松本市あかり教室 | 17      |
| 7/25 | てぬぐいワークショップ | 波田文化センター | 21      |
| 11/1 | 影絵ワークショップ   | 波田文化センター | 20      |
| 合 計  |             |          | 58      |

## 2 貸館事業

| 区 分    | 27 年度<br>(件) | 26 年度<br>(件) | 前年度対比 |          |
|--------|--------------|--------------|-------|----------|
|        |              |              | 増 減   | 対前年度比(%) |
| 一般利用   | 537          | 533          | 4     | 0.8      |
| 減免利用   | 93           | 135          | △42   | △31.1    |
| 全額減免利用 | 110          | 117          | △7    | △6.0     |
| 合 計    | 740          | 785          | △45   | △5.7     |

※

※1 減免団体の練習がなくなったため

## 施 設 の 利 用 状 況

### 1 施設別利用状況

| 施設             | 年度   | 利 用 日 数<br>(日) | 利 用 可 能<br>日 数(日) | 利用率<br>(%) |
|----------------|------|----------------|-------------------|------------|
| アクト<br>ホール     | 27年度 | 93             | 286               | 32.5       |
|                | 26年度 | 113            | 284               | 39.8       |
|                | 比 較  | △20            | 2                 | △7.3       |
| 練習室            | 27年度 | 160            | 286               | 55.9       |
|                | 26年度 | 183            | 284               | 64.4       |
|                | 比 較  | △23            | 2                 | △8.5       |
| 第1会議室          | 27年度 | 57             | 286               | 19.9       |
|                | 26年度 | 65             | 284               | 22.9       |
|                | 比 較  | △8             | 2                 | △3.0       |
| 第2会議室          | 27年度 | 79             | 286               | 27.6       |
|                | 26年度 | 77             | 284               | 27.1       |
|                | 比 較  | 2              | 2                 | 0.5        |
| 第3会議室          | 27年度 | 183            | 286               | 64.0       |
|                | 26年度 | 218            | 284               | 76.8       |
|                | 比 較  | △35            | 2                 | △12.8      |
| ハイビジョ<br>ンシアター | 27年度 | 11             | 286               | 3.8        |
|                | 26年度 | 16             | 284               | 5.6        |
|                | 比 較  | △5             | 2                 | △1.8       |
| 展望室            | 27年度 | 7              | 286               | 2.4        |
|                | 26年度 | 12             | 284               | 4.2        |
|                | 比 較  | △5             | 2                 | △1.8       |
| ギャラリー          | 27年度 | 7              | 286               | 2.4        |
|                | 26年度 | 16             | 284               | 5.6        |
|                | 比 較  | △9             | 2                 | △3.2       |

## 2 来客者数

| 施設         | 27年度  |        | 26年度  |        | 前年度対比 |       |
|------------|-------|--------|-------|--------|-------|-------|
|            |       |        |       |        | 増減    |       |
|            | 件数(件) | 人数(人)  | 件数(件) | 人数(人)  | 件数(件) | 人数(人) |
| アクトホール     | 114   | 8,771  | 112   | 9,166  | 2     | △395  |
| 練習室        | 240   | 2,033  | 237   | 2,026  | 3     | 7     |
| 第1会議室      | 61    | 696    | 63    | 1,083  | △2    | △387  |
| 第2会議室      | 87    | 939    | 75    | 906    | 12    | 33    |
| 第3会議室      | 218   | 2,730  | 207   | 3,559  | 11    | △829  |
| ハイビジョンシアター | 12    | 250    | 15    | 209    | △3    | 41    |
| 展望室        | 8     | 67     | 13    | 116    | △5    | △49   |
| ギャラリー      |       | 369    |       | 434    |       | △65   |
| 合計         | 740   | 15,855 | 722   | 17,499 |       |       |