

美術館

事業内容 (市直轄事業) 《参考》
-------------------

区分 番号	事業名称等	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	事業内容	集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	企画展示		47,120						
総括	令和2年度の企画展開催にあたり、広報や運営のサポートを中心に積極的な事業協力を行いました。	目標	55,000						
		達成率	85.7%						
1	<p>柚木沙弥郎のいま 染色家、97歳</p> <p>松本ゆかりの染色家、柚木沙弥郎の近年作を中信に展示</p> <p>新型コロナウイルス感染症の影響により会期を変更して開催したが、往来自粛等で来館できない方向への対応として、動画配信等による展示紹介を行いました。</p>	5月26日～7月12日	6,840						
2	<p>[みんなのミュシャ] ミュシャからマンガへ 一線の魔術</p> <p>ミュシャ作品と彼に影響を受けた作家達の作品展示</p> <p>コロナ禍で感染予防対策を講じたうえで予定どおり開催したが、感染者が出ることもなく来場者数目標を達成しました。</p>	9月19日～11月29日	40,280						
2	常設展示		57,007						
総括	草間彌生作品の拡充展示を継続してPRするほか、上條信山・田村一男記念展示室、池上百竹亭コレクション展示などについても、積極的にPRを行いました。	目標	98,300						
		達成率	58.0%						
1	<p>草間彌生 魂のおきどころ</p> <p>常設展示室全スペース利用し草間彌生作品を展示</p> <p>改修工事による長期休館前の無料開館(3月実施)では、県内外から17,600人(平成31年同月比80%増)を超える来館者があり、多くの市民が草間彌生作品をはじめてとする芸術に触れる機会となりました。</p>	令和元年5月21日～令和3年3月31日	57,007						
合計	3事業		104,127						

梓川アカデミア館

事業内容

区分 番号	事業名称等		開催時期	収入(千円)				支出(千円)		
	事業内容		目標人員(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内訳 内委託費
1	常設展示			1,360				24		
括	総括		目標	2,000						
			達成率	68.0%						
初めて当館を訪れる方も多く、梓川地域の歴史や梓弓に興味を持っていただけました。収蔵作品を多くの方に見ていただけるようコレクション展PRにも努めました。										
1	常設展示		通年							
	梓川ゆかりの作家を中心とした絵画や彫刻等の美術作品および、民俗資料、地元出土の土器や写真パネル等のほか、山岳写真、各年代で活躍したクラシックカメラ、8ミリ、16ミリ撮影機等を展示			992				19		
2	アカデミア館コレクション展「光と色彩」		前期：令和2年5月26日～7月12日 後期：令和2年9月26日～11月23日							
	アカデミア館収蔵作品より、松本市梓川出身の日本画家 二木一郎をはじめ、日蓮宗の画僧 上野玄春や近藤佐智子 等の作品約20点を展示。2期開催。			368				5		
2	企画展示			1,413				147		
括	総括		目標	3,300						
			達成率	42.8%						
毎年楽しみにしている方も多く、企画展は夏休み時期の開催ということもあり、幅広い層が来館されました。第20回を迎えた信州梓川賞展は一般・小中学生の部の展示に加え、歴代最高賞受賞作品の展示も行いました。一般応募者の平均年齢が高いため、若い世代への募集PRも課題です。										
1	企画展「あべおさむ絵の世界—絵描きの旅」		令和2年7月23日～8月16日							
	松本市在住の画家 阿部修氏の絵画展。これまでの旅先・滞在先での作品約150点を4つの流れに沿って展示。ギャラリートーク・ワークショップを同時開催。									
	松本や安曇野の地を愛し、描き続けている作家の方を地元の民さんに紹介し、作家への興味やアカデミア館への興味、関心へ繋げることができた。			289				147		
2	第20回信州梓川賞展(松本市委託事業)		令和2年2月8日～3月8日							
	梓川流域の風景・文化・行事を描いた絵画等の公募展			1,124						
3	ワークショップ・学習講座			250				232		
括	総括		目標	130						
			達成率	192.3%						
毎年恒例となっている松本の伝統文化でもある七夕人形作りの講座の開催の他、企画展に関連したワークショップなど教育普及事業に力をいれました。幅広い年齢層の方々に楽しんでいただき、当館に親しみを持っていただくきっかけとなるよう努めました。地域の方々同士の交流の場ともなりました。										
1	七夕人形作り講座		令和2年7月4日							
	松本の伝統文化である七夕人形の普及、伝承			27				14		

区分 番号	事業名称等	開催時期	収入(千円)				支出(千円)		
	事業内容	目標人員(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内訳 内委託費
2	企画展関連 あべおさむ流絵の描き方	令和2年8月1日							
	あべおさむ氏(松本市)によるアクリル画講座	13					147		
3	企画展関連 ギャラリートーク	令和2年8月2日							
	あべおさむ氏によるギャラリートーク	15					5		
4	もちづきのぶゆき絵本づくりワークショップ	令和2年9月12日、13日							
	版画家・篆刻家の望月信幸氏(安曇野市)による絵本作り講座	59					39		
5	クリスマスキャンドルワークショップ	令和2年12月25日							
	キャンドル作家野澤はづき氏(松本市)によるワークショップ	89					7		
6	アイシングクッキーデザイン講座	令和3年3月21日							
	IADC協会認定講師鱈川智恵子氏によるアイシングクッキーデザイン講座	47					20		
4 コンサート			77				46		
総括	地域の方々に質の高い演奏を気軽に楽しんでいただきました。松本市出身の若手演奏家の活動PRも積極的に行いました。	目標	80						
		達成率	96.3%						
1	梓川アカデミア館企画「ウィンターコンサート-連弾」	令和2年1月18日							
	松本深志高校出身で現在都内の大学で音楽を学ぶピアノ連弾デュオ「sitrom(シトロン)」による連弾演奏	77					46		
計	11事業	3,100					403		

音楽文化ホール

事業内容

1 自主事業

区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は 補助金	国等補助金又 は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	招聘事業		633	3,068	3,068	0	0	9,668	127	8,542
総括	優れた音響を誇る音楽専門ホールにふさわしく、国内外で注目されている最高のクォリティの演奏家を招き、市民の音楽経験を豊かなものとするを旨しました。新型コロナウイルスの感染拡大により、海外在住の演奏家の公演はすべて中止となり、実現した2公演も定員の50%での実施となりましたが、いずれも9割を超える入場者を迎えて演奏会としては成功を収めました。	目標	3,450	14,770			-	24,242		-
			18.3%	20.8%			-	39.9%		-
1	堀米ゆず子&児玉桃デュオリサイタル 2,000~4,000円 【中止】	6月26日(金)						9	0	0
	ベートーヴェン・イヤーのオープニングを飾るヴァイオリン×ピアノデュオ。									
	*演奏者帰国不可能のため公演中止。									
2	東京フィルハーモニー交響楽団特別演奏会 2,000~10,000円 【定員の50%で実施】	10月7日(水)								
	人気指揮者アンドレア・パッティストーニを迎えての35周年記念コンサート。劇団TCアルプ所属の地下尚子氏、地元出身のフルート奏者・神田勇哉氏も出演。								公演料	
	パッティストーニ氏が来日不可能となり、指揮者を三ツ橋敬子氏に変更しての実施となった。定員の50%での実施となったため集客数・収入とも当初目標の50%強に留まったが、指揮者変更に伴い支出は予定に対して70%となっている。		314	2,533	2,533	0	0	7,666	127	6,914
3	マリオ・ブルネロ バッハを弾く 2,000~4,000円 【中止】	10月29日(木)								
	稀少なピッコロ・チェロとチェロでバッハのヴァイオリンとチェロのための無伴奏曲を聴く。									
	*演奏者来日不可能のため公演中止。							76	0	0
4	プレガルディエン「冬の旅」 2,000~5,000円 【中止】	11月6日(金)								
	現在圧倒的な評価を得ている名テノールで聴くシューベルトの名曲「冬の旅」。									
	*演奏者来日不可能のため公演中止。							61	0	0
5	レイフ・オヴェ・アンスネス ピアノリサイタル 2,000~6,000円 【中止】	12月3日(木)								
	世界トップクラスの実力と人気を誇るアンスネスが待望の松本初登場。									
	*演奏者来日不可能のため公演中止。							146	0	0
6	音楽の絵本 with パイプオルガン 1,000~2,000円 【定員の50%で実施】	3月21日(日)								
	親子連れを中心に圧倒的人気を誇るズーラシアンプラスと、首都圏以外では初めてのオルガンの共演。									公演料 駐車場誘導警備
	新型コロナウイルス感染拡大防止を考慮して演出を変更し、終演後の出演者との握手会も中止して実施したが、来場者には好評だった。集客数・収入は当初目標の50%弱、支出は80%に収めた。		319	535	535	0	0	1,710	0	1,628

区分 番号	事業名称等	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	演奏会内容	集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は 補助金	国等補助金又 は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
2	自主企画事業	4,816	2,115	2,085	0	0	3,585	913	1,394
(1) 特別自主企画事業		523	1,177	1,177	0	0	2,195	565	983
総括	目標	1,430	3,950			-	4,934		-
	達成率	36.6%	29.8%			-	44.5%		-
1	アマルコルド 究極のア・カペラ 2,000~4,000円 【中止】 合唱界注目のドイツのヴォーカルアンサンブル、松本初登場。 *演奏者来日中止のため公演中止。	【中止】							
2	川本嘉子&吉野直子デュオリサイタル 2,000~4,000円 【定員の50%で実施】 SKO奏者による室内楽シリーズ第2弾は、ヴィオラとハーブで。 サイトウ・キネン・オーケストラ初期から参加していた2人の顔合わせに、SKOファンが多く来場した。集客数・収入とも当初目標の4割弱に留まったことが反省点である。	11月17日(火)						公演料	
		195	617	617	0	0	1,374	0	983
3	廣江理枝オルガンリサイタル 1,000~2,000円 【定員の50%で実施】 日本を代表するオルガニストによるムソルグスキー「展覧会の絵」他。 オーケストラ版でも知られる名曲「展覧会の絵」が人気を呼び、超絶技巧を駆使した圧倒的な演奏に大きな拍手が湧いた。入場者数は当初目標の118%・収入は目標の130%と、オルガン企画としては成功を収めた。	2月14日(日)							
		328	560	560	0	0	821	565	0

区分 番号	事業名称等	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	演奏会内容	集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
(2) 経常自主企画事業		4,293	938	908	0	0	1,390	348	411
総括		目標	2,640	1,345		-	5,275		-
		達成率	162.6%	69.7%		-	26.4%		-
	松本市ゆかりの演奏家によるコンサート、ホール所蔵のオルガンやチェンバロに広く親しんでいただく公演を行いました。また、動画配信による企画も初めて実施しました。								
1	第41回松本市音楽文化ホール新人演奏会 0~500円 【定員の50%で実施】	9月6日(日)							
	長野県出身の音楽関係大学新卒者等によるコンサート								公演料
	4月19日に実施予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大により9月に延期して実施した。当初予定からの出演辞退者は4名で、10名の出演者が熱のこもった演奏を聞かせた。入場者・収入とも目標を上回った。	138	146	116	0	0	270	0	200
2	夜オルガンVol. 10 17世紀ドイツの響き 500円 【中止】	【中止】							
	予約不要のワンコイン・オルガンコンサート(出演:新妻由加)								
	*新型コロナウイルス感染拡大による臨時休館のため公演中止。								
3	栞形亜樹子チェンバロリサイタル 2,000円 【定員の50%で実施】	9月5日(土)							
	チェンバロ講習会講師による恒例のリサイタル								
	5月24日に実施予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大により9月に延期して実施した。2月以来7か月ぶりの主催公演となり、全国的にも公演中止・延期がまだまだ多い状況の中で、当初目標の7割程度の集客・収入となった。	77	152	152	0	0	48	0	0
4	夜オルガンVol. 10 オルガンはオーケストラだ! 0~500円 【定員の50%で実施】	9月11日(金)							
	予約不要のワンコイン・オルガンコンサート(出演:山口綾規) *Vol. 10中止に伴い、当初予定のVol. 11をVol. 10に変更								公演料
	山口氏が得意とする「 Hammondオルガン」を特別に演奏していただくことができた。楽器は、ハーモニーメイト事務局長で日本電子キーボード音楽学会代表を務める金銅英二氏より拝借した。集客は当初目標の8割程度となった。	239	102	102	0	0	195	0	143
5	おうちで THE 鍵盤フェスタ! 2020 無料 【オンラインで実施】	6月11日~3月31日							
	ホール所有の鍵盤楽器をすべて使った夏のオープンハウス企画「THE鍵盤フェスタ!」の動画配信版。	*総視聴回数							
	「THE鍵盤フェスタ!」は企画の性質上、接触・密集が避けられないため、動画をYouTubeチャンネルで配信した。収録・編集も短い期間で職員が行い、予想を上回る視聴回数を得ることができた。	3,295	0	0	0	0	231	200	0
6	オルガンとサクソフォンで贈るクリスマス2020 1,000~2,000円 【定員の50%で実施】	12月12日(土)							
	ポップスも得意なサクソフォンとの共演で、「大人のクリスマス」をオルガンで。								託児
	集客は当初目標の9割を越え、収入は150%と好調だった。共演の岩渕みずき氏は松本美須ヶ丘高校出身で、第37回新人演奏会にも出演。新人演奏会出演者をホール主催事業に起用する試みとして成功した。	314	538	538	0	0	480	82	2
7	ザ・ハーモニーフェスティバル 1,000円 【中止】	【中止】							
	市民からの公募による合唱フェスティバル								
	*新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止。								
8	お出かけオルガン 無料	年3回実施							
	ポジティブオルガンを使ったアウトリーチコンサート								楽器運搬
	波田中央保育園、芳川児童センター、新村保育園の3か所で各施設の園児・保育士ほか関係者にポジティブオルガンと共演者の演奏をお楽しみいただいた。他2か所は新型コロナウイルス感染状況を鑑みて中止となった。	230	0	0	0	0	166	66	66



区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日	収入(千円)				支出(千円)			
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は 補助金	国等補助金又 は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
4	セミナー事業		374	1,315	0	0	0	917	856	0
総括		目標	615	884			-	1,514		-
		達成率	60.8%	148.8%			-	60.6%		-
	ホール所蔵のオルガン、チェンバロの演奏を市民の皆様に体験し、演奏経験を深めていただくための講習会を実施しました。									
1	第19期チェンバロ講習会(全6回) 10,000円	6回(9~11月)								
	講師=栞形亜樹子(バイエル修了者対象)									
	新型コロナウイルス感染拡大のため、当初5月から半年を予定していた講習会を9月からに延期して実施した。		82	146	0	0	0	814	801	0
2	初めてオルガン(全6回) 12,000円	6回×2								
	講師=原田靖子(一般市民対象)									
	前期の第57回は新型コロナウイルス感染拡大のため中止。後期の第58回のみ実施した。		73	134	0	0	0	0	0	0
3	オルガンレッスン(基礎コース:年間50,000円/発展コース:1回5,000円)	通年								
	講師=原田靖子(初めてオルガン修了者対象)									
	新型コロナウイルス感染拡大のため、4・5月はレッスンを中止し、8・9月に振り替えた。		219	1,035	0	0	0	103	55	0
4	管楽器&指揮法クリニック【開催中止】									
	講師=洗足学園講師陣(高校生対象)									
	新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催中止。									
5	その他		0	0	0	0	0	3,002	0	0
1	事業共通費	通年								
			-				0	3,002		0
合計	24事業		5,823	6,498	5,153	0	0	17,172	1,896	9,936

区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日 集客数(人)	収入(千円)				支出(千円)		
			総額	チケット	市委託料又は 補助金	国等補助金又 は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費

## 2 音楽文化活動支援事業

### (1) 音楽団体の活動支援

ア 登録団体制度に基づいて使用料を一部減免し、地域における音楽団体の活動を支援しました。(減免額総額2,045,370円)

イ 登録団体数は 45 団体です。

ウ 音楽団体等の演奏会情報等を広く周知するため、ホール情報誌「ハーモニー」(ハーモニーメイト編集・発行)に掲載しました。

### (2) ハーモニーメイトの育成援助

ホール友の会組織「ハーモニーメイト」に対する事業協力及び育成援助を行いました。

会員数：1,039人(対前年度比346人減)

個人会員	201人(対前年度比79人減)
家族会員	753人、228家族(対前年度比224人減)
団体会員	85人、9団体(対前年度比43人減)
賛助会員	9団体

### (3) 音楽関係相談業務

各種演奏会開催に係る、出演者、コンサート企画等についての相談業務を行いました。

まつもと市民芸術館

事業内容

1 自主事業

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	創造・発信型事業	34	2,914	83,543	11,075	42,137	30,331	85,548	5,619	44,443
総括		目標	2,770	42,700	—	38,500	—	81,200	—	—
		達成率	105.2%	195.7%	—	109.4%	—	105.4%	—	—
1 継	TCアルププロジェクト2020『じゃり』	演劇	7/16~18(小ホール)、22~26(上土劇場)							
	2015年に上演した『ユビュ王』以来、不定期的に開催したワークショップの集大成として新作を上演。(2,000~3,800円)									脚本・演出、照明
	自己評価: 休館明けの初のクリエイションでZOOMなども使いながら手探り状態での稽古、本番。間引いた客席に置いたペーパーピーポーは予想を超えた反響があった。アンケートには久しぶりのライブ上演を喜ぶご意見が多く見られた。	8	538	17,862	1,694	9,168	7,000	17,862	1,543	10,074
2 新	『そよ風と魔女たちとマクベスと』	演劇	10/8~11							
	『ヴォイツェック』から演目を変更。シェイクスピア3大悲劇の一つ『マクベス』を魔女の視点から描いた新作。(3,500円)									
	自己評価: 陽性者が出たため、スケジュールなど変更になったが、きちんと公表したことで、クレーム等なく上演が出来た。また県内のスタッフの人材不足を痛感した公演であった。	4	455	8,896	1,408	1,366	6,122	8,896	0	0
3 継	TCアルププロジェクトワークショップ	演劇	8/1~7、10/25~30、3/25~31							
	次年度以降の作品作りのためのワークショップ。新進気鋭の演出家杉原邦生と加藤拓也を招いて実施。									演出費
	自己評価: 令和3年、令和4年の作品作りに向けて10月、12月、3月と3回実施した。商業演劇と違う作品作り、また松本でのレジデントクリエイションに必須である。	—	35	760	0	760	0	760	0	200
4 継	冬のカーニバルVol12『真冬のパーレスク 3部作』	演劇	2/17~22(信毎メディアガーデン)、26~3/2(東京)							
	厳しい冬に市民に気軽に見てもらえる作品を目指している企画の第二弾。(3,000~6,000円)									音響費、映像費
	自己評価: 非常事態宣言や飲食店の時短営業の中でのクリエイション。稽古場も時差出勤にするなど工夫をした。3部作であるのと2週間に1度関係者全員にPCR検査を行ったため、費用が高くなってしまった。	11	1,389	55,239	7,125	30,905	17,209	55,239	2,956	34,049
5 新	『月夜のファウスト』(追加)	演劇	12/4,5(伊丹)7,8(北九州)12,13,15,16(松本)							
	休館中に串田監督が単身あがたの森で行った公演をシアターパークで上演。北九州芸術劇場、伊丹AIホールでも上演。(500~2,000円)									設営、技術スタッフ
	自己評価: 配信が多くなった中、ライブにこだわる串田監督の一人芝居。小規模ではあるが、全国から注目が集まり、地方公演が実現。年末には東京でも上演され、コロナでの演劇のあり方に一石を投じる話題の公演となった。	8	348	281	564	△283	0	1,712	880	120

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
新	6 『A walk in the woods～森の中で～』 (追加)	演劇	3/20, 21							
	軽井沢に滞在制作し、過去二回上演されたTCアルプメンバー近藤隼と草光純太の2人芝居。 (1,000～2,000円)									
	自己評価：芸術館作品に度々参加している万里沙が翻訳を担当するなど、これまでの活動が別の形でも結実した。満を持しての本拠地松本での公演のため、新たに演出に千葉哲也を迎えて、作品のクオリティを上げた。完売となったため、1ステージを追加して上演を行った。	3	149	505	284	221	0	1,079	240	0
2 鑑賞・招聘型事業		32	6,785	29,412	12,815	8,852	7,745	30,346	0	18,780
総括	目標		14,750	42,470	—	34,130	—	76,600	—	—
	達成率		46.0%	69.3%	—	25.9%	—	39.6%	—	—
コロナ禍で4演目が中止、1演目が延期となった。座席に制限が出たこともあり、集客、収益は目標を下回った。										
新	1 『Scarlet Princess』 →中止	演劇	5/9 (中止)							
	ルーマニアで制作された『櫻姫』。全国ツアーを予定									
	自己評価：チケット発売直前で中止が決定。図面制作や字幕翻訳など一部費用が発生したが、再招聘のプランも出ているので、全く無駄な費用負担にはならなかった。	1	—	1,600	4	1,596	—	1,600	0	0
新	2 木ノ下歌舞伎『三人吉三』 →中止	演劇	6/20 (中止)							
	伝統芸能を現代に照射する新感覚の歌舞伎									
	自己評価：ZOOMで読み合わせを進めていたが中止となった。宣伝費と払い戻し手数料を計上	1	—	119	13	106	0	119	0	0
新	3 石丸幹二・吉田次郎コンサート →日程変更	音楽	6/7→3/13に延期							
	歌手としても活動する石丸幹二と世界的ギタリスト吉田次郎のCDリリース記念ツアー (2,000～5,000円)									上演委託、舞台設営
	自己評価：6月実施予定であったが、3月に延期。半年以上間が開くため、一旦全席払い戻しをして再販売をした。売り切れていたが3月は座席に一部ディスタンスを取って実施した。	1	173	2,014	826	1,188	0	2,014	0	1,801
新	4 ミュージカル『ミス・サイゴン』 (共催) →中止	ミュージカル	7/10～12 (中止)							
	名作ミュージカル									
	自己評価：海外スタッフが来日不可能となり、公演が中止となった。話題の作品なので、再調整をしたい。	4	—	0	1,402	△ 1,402	0	0	0	0
新	5 ねずみの三銃士『獣道一直線』 (共催)	演劇	11/5～8							
	ねずみの三銃士、満を持した新作 (8,000～10,000円)									
	自己評価：例年完売の作品であるが、今回は空席が目立った。	5	2,586	1	805	△ 804	0	1	0	0

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
新 6	『真夏の夜の夢』	演劇	11/15							
	野田秀樹が潤色したシェイクスピア作品をプルカレーテが日本人キャストで演出(2,500～6,500円) 演出家が直前まで来日出来ず、ZOOMを使用しての稽古。ギリギリまで開催が危ぶまれたが、非常にクオリティの高い出来栄であった。前後左右を空けた客席使用であったが、売れ行き好調のため急遽2階席を開放した。	1	651	8,674	3,943	1,774	2,957	8,674	0	5,830
新 7	カムカムミニキーナ『燦燦七銃士～幕末エクспレス1867～』	演劇	11/18							
	劇団創立30周年記念公演。松本初進出(1,500～4,000円) 自己評価：小ホールでディスタンス有り席とない席を分けて上演。劇団側は外食禁止にして、感染症対策に努めた。	1	155	2,656	589	2,067	0	2,656		256
継 8	爆音映画祭2020 in 松本(共催)	映画	11/13～15							
	高音質で鑑賞する映画祭(1,800～2,200円) 自己評価：多彩なラインナップなので通常芸術館に来ない客層も見られた。	12	497	1	51	△50	0	1	0	0
新 9	『星の王子さま』	ダンス	11/21							
	森山開次振り付け、地元出身のヤマダアオイが王子役の新作ダンス。(2,000～3,800円) コロナの状況や体調を見て判断されるお客様が多いのか、当日券が34枚と非常に多かった。	1	550	8,044	1,776	2,592	3,676	8,044	0	5,198
新 10	モダンスイマーズ新作公演(共催)→中止	演劇		【中止】						
	ドラマ製の高さで定評のある劇団の新作公演 自己評価：東京公演が中止のため、松本でも上演が不可能となった。劇団は同じ題材を人形劇にして配信した。	1								
新 11	ナイロン100℃新作公演→中止	演劇		【中止】						
	ケラリーノ・サンドロヴィッチが率いる人気劇団の新作 自己評価：東京の劇場が小さく、客席の制限と楽屋でのディスタンスが取れないために中止となった。	1								
新 12	『セールスマンの死』	演劇	1/30							
	長塚圭史演出、風間杜夫、片平なぎさ出演の名作(3,000～6,000円) 自己評価：KAATと松本以外はすべてコロナの影響で中止となった。事前レクチャーもZOOMで行った。	1	415	5,246	2,349	1,785	1,112	7,236	0	5,695
新 13	市川海老蔵 古典への誘い(共催)	古典芸能	3/13							
	「古典芸能をわかりやすく多角的に味わってもらいたい」と海老蔵が自ら企画。(9,000～11,500円) 自己評価：前は即日完売であったが、コロナの影響で空席が目立った。	2	1,758	1,057	1,057	0	0	1	0	0

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
3	教育普及・育成・市民参加型事業	35	570	14,805	237	14,348	220	14,586	0	1,251
総括		目標	9,460	10,150	—	22,960	—	33,110	—	—
		達成率	6.0%	145.9%	—	62.5%	—	44.1%	—	—
1	高校演劇講習会	演劇	5/30、3→8/2に延期 1/10							
継	春は延期、冬の講習会は中止となった。									
	自己評価：中心地区大会のために技術講習はなんとか夏にできたが、冬は中止を余儀なくされた。	—	150	220	0	0	220	1	0	220
2	OMFこどものためのオペラ（共催）→中止	音楽	【中止】							
継	学生の鑑賞の第一歩として									
	自己評価：OMF全体が中止となったため	5								
3	信州大学芸術コミュニケーション講座『狂言のわざ』（共催）	演劇	7/1,8							
継	連綿と続く伝統芸能の表現方法のレクチャー									
	自己評価：ネット配信で行った。	2	72	0	0	0	0	0	0	0
4	松本演劇祭（共催）→中止	演劇	【中止】							
継	25周年を迎える演劇祭をサポート									
	自己評価：コロナの影響により中止	7								
5	高校演劇中信地区大会	演劇	9/23							
継	高校演劇の大会をサポート									
	自己評価：大会は無観客でおこなった。勝ち抜いた2校は関東ブロックまで進む好成績であった。	13	0	0	0	0	0	0	0	0
6	チャオ！バンビーニ	その他	11/21							
継	全館を子供に開放する1日（『お話の森』500～1,500円）									
	自己評価：ワークショップやシアターパークでのイベントはみつを避けるために行わず、装飾のみとし、ホール公演のみとした。ローリー寺西さんの『お話の森』はコロナ禍であったが、20分で完売となった。	1	126	2,694	137	2,557	0	2,694	0	921



区分 番号	事業名称等		ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容				公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額
区分 番号	事業名称等		ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
番号	公演内容		公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
4	観光・地域活性化協働事業		35	15,085	25,585	0	25,585	0	25,585	0	4,468
総括			目標	2,000	0	—	3,500	—	3,500	—	—
			達成率	754.3%		—	731.0%	—	731.0%	—	—
オリンピックの開催により大歌舞伎の上演がないため、新たにJAZZフェスティバルを開催し、街の賑わい創出に務めました。街と連携し、気軽に上質な音楽を楽しんでいただきました。											
新	1	まつもと街なかJAZZ	音楽	9/19							
	気軽にJAZZを楽しめる屋外コンサート。		—								
		自己評価：市内4ヶ所で開催。久しぶりに生音に触れた、屋外なので安心と好評であった。	35	15,085	5,585	0	5,585	0	5,585	0	4,468
継	2	信州まつもと大歌舞伎	伝統芸能	—							
	隔年で行っていた夏の風物詩。今回は2021年に上演										
		自己評価：	—	0	20,000	0	20,000	0	20,000	0	0
5	アウトリーチ事業		0	0	0	0	0	0	0	0	0
総括			目標	200	100	—	900	—	1,000	—	—
			達成率	0.0%	0.0%	—	0.0%	—	0.0%	—	—
演劇工場卒業者を中心に劇鑑賞機会の少ない地域や学生に向けて行っていたアウトリーチは今年は見合わせとなりました。											
新	1	アウトリーチ事業→中止	演劇	【中止】							
	市内外の施設へファクトリー経験者を中心にアウト向け公演										
		自己評価：松本ならではのアウトリーチ事業ではあるが、コロナ禍中止とした。									
6	学芸事業		—	—	10,136	1,058	9,078	0	13,236	0	0
総括			目標	—	21,000		10	—	21,010	23,910	△ 3,740
			達成率	—				—		0.0%	0.0%
実際に劇場での鑑賞機会のない市民や全国へもまつもと市民芸術館の活動を広めました。また劇場で行う演目の紹介や宣伝を超えたカルチャー誌を目指して発行しました。											
継	1	学芸費	その他	通年							
	「幕があがる。」等広報誌の発行など		—								
		自己評価：休業の店や休館の施設も多いのでHPにも掲載し、広く読んでいただけるようにした。		—	10,136	1,058	9,078	0	13,236	0	0
合計	36事業		136	25,354	163,481	25,185	100,000	38,296	169,301	5,619	68,942

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費

## 2 広報誌等の発行状況

- |  |              |
|--|--------------|
| (1) 広報ニューズレター「幕があがる。」  | 3回発行         |
| (2) 市広報「松本市芸術カレンダー(全戸配布)」                                      | 2回発行         |
| (3) スケジュールガイド「MPAC」  | 6回発行         |
| (4) ダイレクトメール会員の登録と情報提供<br>令和2年度末現在 登録会員数 1,582人(令和元年度末 1,439人) |              |
| (5) メールマガジンの発行<br>令和2年度末現在 登録会員数 11,291人(令和元年度末 10,791人)       | 1ヵ月に2回ペースで発行 |

## 3 協働推進事業

- |   |  |
|---|--|
| (1) ホールボランティアの登録と公演協力   |  |
| ア 登録者数 86名  |  |
| イ 自主公演に対するボランティア<br>チケットもぎり、チラシ配り、クローク、座席案内等<br>参加公演数 6演目・公演 延参加者数50人 |  |
| ウ ボランティアと職員が一同にフロントスタッフ研修を開催<br>新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止                 |  |
| エ まつもと市民芸術館自主事業の事前見学会などの公演見学<br>新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止                 |  |
| オ ボランティア活動視察研修<br>新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止                               |  |
| (2) 防災訓練等の共同実施<br>新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止                               |  |

## 4 その他

- (1) 新型コロナウイルス感染症関連
- 自主事業では、国等から示されたガイドラインを遵守するとともに、関係者に対するPCR検査を徹底して行いました。
- 貸館事業でも、主催者と連携して感染予防対策を行い、国・県等の情報提供を積極的に行いました。
- また、両ホールで、1日2公演や、連日の公演がある場合には、清掃を委託した業者と連携して客席の消毒を行い、感染予防対策を徹底しました。
- 館内のレストラン経営者とは、毎月話し合いの場を持ち、感染予防の観点から、1年間休業としました。
- 上記の結果、館内を感染源とする感染者を出すことなく事業を実施できましたが、8事業20公演はやむなく中止しました。

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	公演内容	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費

(2) シアターパーク等の活用

ア 自主事業『月夜のファウスト』、『A WALK IN THE WOODS～森の中で～』公演を実施しました。

イ 中央図書館と連携し、『シアターパーク絵本箱』と題し、子どもが気軽に手に取れる絵本を設置しました。

(3) 大規模改修工事

市が平成30年度から3ヵ年計画で舞台設備関係を中心に実施した改修工事の最終年として、両ホールを1ヶ月間休館しましたが、休館に関する事前周知を行うとともに、施設利用の相談に対しても、適切に対応することができました。

(4) 旧幸町保育園を使用した自主事業

平成30年度に整備した旧幸町保育園を、「まつもと演劇工場」の活動拠点とし、「西遊記」の公演を行いました。

波田文化センター

事業内容

1 自主事業

区分 番号	事業名称等 公演内容	開催日	収入(千円)				支出(千円)			
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	鑑賞型事業		409		646			1,694		1,545
総括	昨年度末に延期となった2公演を改めて実施することが出来ました。コロナ禍の中で映画は催行しやすい側面もあり、予定回数を増やして行い、付随したイベントなどを工夫し上映会の特徴を出しました。	目標	573							
		達成率	71.4%							
1	「ケロポンズ・ファミリーコンサート」 テレビで大人気のケロポンズによる親子で楽しめる歌と踊りのステージ(500~2,000円) ソーシャルディスタンスを保ちつつ親子でまとまったお席を配席しました。	9月22日(火・祝)	84		108			688		675
2	「第6回/第7回/第8回はた映画上映会」 第6回「ひまわり」/第7回「花のあとさき」/第8回「山中静夫氏の尊厳死」(4,000~4,500円) 講演会などを付けて上映会の特徴を出しました。50%の入場でお断りすることも多く残念でした。	1月23日(土)/2月21日(日)/3月13日(土)	239		200			302		210
3	ホノノVol.8 「中西圭三コンサート」 音響を生かしたプロによる大人のためのヴォーカルコンサート(800~1,000円) 延期をお約束しての再公演となり、待ち望んでおられたお客様に楽しんでいただけました。	11月13日(金)	86		338			704		660
2	市民参加型事業		159		66			130	22	44
総括	ベーゼンドルファーを弾いていただく2つ企画は、コンサート型、自由演奏型ともに感染予防を徹底しつつ、ほぼ例年通りに行えました。その他の事業に関しては緊急事態宣言のため中止または縮小しました。	目標	338							
		達成率	47.0%							
1	「波田少年少女合唱団アンサンブルコンサート2020」 地元で愛されている合唱団の恒例のコンサート コロナ感染拡大予防の観点から練習等もできず公演を中止としました。	【中止】								
2	ホノノVol.9 「真夏のすいか物語」 「しのさち」のミニコンサートと物産販売(500円) コロナ禍での最初の自主事業となり集客についても難しいものとなりました。	9月5日(土)	20		7			31		
3	「第21回ピアノカーニバル」 ベーゼンドルファーの市民コンサート(2,500円) 出演者の家族のみを入場可として行い、感染予防等も徹底することが出来ました。	9月20日(日)	104		52			87	22	44
4	「来て、観て、笑って、弾いてみて、ベーゼンドルファー2021」 ベーゼンドルファーの自由演奏(500円) 参加者の年齢層も幅広く、リピーターはもちろん新規の応募者も微増しています。	2月15日(土)16日(日)	35		7			12		
3	アウトリーチ事業									
総括	ロビーを利用したアウトリーチを企画していましたが中止となりました。	目標	30							
		達成率								
1	「ねずみ」をテーマにしたアウトリーチ ロビーでの誰でも楽しめるパフォーマンス 初めてロビーを使って企画しましたが、感染拡大予防の観点から集客の管理等が難しく中止としました。	【中止】								
4	その他							49		
1	事業共通費	通年						49		
合計	8事業				712			1,873		1,589