

美術館

事業内容 (市直轄事業) <<参考>>

区分 番号	事業名称等	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
	事業内容	集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内訳 内委託費
1	企画展示		99,040						
総括	目標		69,000						
	達成率		143.5%						
令和4年度の企画展開催にあたり、広報や運営のサポートを中心に積極的な事業協力を行いました。									
1	よみがえる正倉院宝物 再現模造にみる天平の技	4月21日～6月12日							
	正倉院宝物の再現模造作のなかから、選りすぐりの逸品を一堂に集めて展示		25,598						
	大規模改修後の初めての企画展でしたが、目標人数を大幅に上回る観覧者数となりました。来館者からは展示数の多さに感心を寄せる声、当時の技術力にあっとうされたという声がありました。								
2	草間彌生 版画の世界	7月23日～9月25日							
	松本市美術館が所蔵する全版画作品を中心に、草間彌生の版画芸術の魅力と軌跡を展観		45,364						
	所蔵する350点を超える版画作品を中心に、草間彌生の版画芸術の魅力を紹介しました。県内はもちろん、県外からの来館者も多く、草間作品への関心の高さが伺えました。								
3	松本市美術館開館20周年／文化・観光交流協定締結10周年／市民タイムス創刊50周年 鹿児島市立美術館 名品展	10月8日～11月27日							
	文化観光交流協定締結10周年を記念して鹿児島市立美術館が所蔵する名品100点以上を一堂に展示		18,479						
	日本近代洋画の発展に大きな影響を与えた鹿児島出身の画家たちの作品や彼らに影響を与えた印象は以降の西洋美術、桜島の絵画などの展示は、鹿児島が誇る文化を知っていただく機会となりました。								
4	70歳以上の公募による美術展 第9回老いるほど若くなる	令和5年2月18日～3月26日							
	70歳以上を対象にした絵画の全国公募展		9,599						
	全国44都道府県から届いた481点の中から審査により選ばれた入賞・入選作品110点を展観しました。一人ひとりの作者が精力を傾けた個性あふれた作品により展示会を開催。目標を上回る来館者がありました。								
2	常設展示		69,034						
総括	目標		90,000						
	達成率		76.7%						
草間彌生作品の展示を継続してPRするほか、上條信山・田村一男記念展示室、池上百竹亭コレクション展示などについても、積極的にPRを行いました。									
1	草間彌生 魂のおきどころ	通年							
	草間彌生の初期作品から最新シリーズ「わが永遠の魂」までを常設展示								
合計	4事業		168,074						

梓川アカデミア館

事業内容

区分 番号	事業名称等	開催時期	収入(千円)				支出(千円)			
	事業内容		目標人員(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内訳 内委託費
1	常設展示		1,783					9		
括		目標	2,000							
		達成率	89.1%							
	初めて当館を訪れる方も多く、梓川地域の歴史や梓弓に興味を持っていただけました。収蔵作品を多くの方に見ていただけるようコレクション展PRにも努めました。									
1	常設展示	通年	1,783					9		
	梓川ゆかりの作家を中心とした絵画や彫刻等の美術作品および、民俗資料、地元出土の土器や写真パネル等のほか、中沢義直氏の山岳写真、各年代で活躍したクラシックカメラ、8ミリ、16ミリ撮影機等を展示									
2	企画展示		3,268					132		
括		目標	2,250							
		達成率	145.2%							
	今年度はメイン企画展を1本増やし、即興性を重視した現代アートと、綿密に計算して摺り上げた木版画の世界を、幅広い層のお客さまに楽しんでいただきました。第22回を迎えた信州梓川賞展は、小中学生の部の出品数が学級閉鎖の影響もあり、昨年度より減。一般・小中学生ともに今後募集PRが課題です。									
1	アカデミア館コレクション展「上野玄春－生命の輝き－」	令和4年5月3日～7月3日	250					8		
	館収蔵作品より、上原玄春作品全48点の中から26点を展示									
2	アカデミア館コレクション展「河越虎之進肖像画展－まなざしの先に－」	令和4年8月27日～11月3日	842					5		
	館収蔵作品より、河越虎之進作品全59点の中から18点を展示									
3	企画展「現代アート榊田千秋展」	令和4年9月10日～10月2日	275					61		
	木曽駒高原駒見在住のアクリル画家榊田千秋氏の絵画展を開催。独自の手法による斬新な抽象画作品を展示。また、関連企画ワークショップでは、アクリル絵の具で抽象画に挑戦！を開催。幅広い年齢層の参加者が、ダイナミックに作品を表現する企画となりました。									
4	企画展「太田克己多色摺り木版画展～版画ならではの表現と色彩を求めて～」	令和4年10月12日～11月3日	459					58		
	松本市在住の木版画家太田克己氏の多色摺り木版画展を開催。鮮やかでありながらも木版画ならではのあたたかみを感じさせる作品を展示。また、関連企画講座では来館者に版画技法の実演をご観いただきました。									
5	企画展 松本広域消防局防火ポスター入賞・入選作品展	令和4年12月6日～12月11日	221					0		
	松本広域消防局の協力のもと防火ポスター入賞・入選作品展開催									
6	企画展 松本市内小・中学生人権啓発ポスター展	令和5年1月4日～1月15日	82					0		
	松本市の小・中学生の児童および生徒が任意で作成した人権啓発ポスターの作品展									
7	第22回信州梓川賞展（松本市委託事業）	令和5年2月4日～3月5日	1,139							
	梓川流域の風景・文化・行事を描いた絵画等の公募展									

区分 番号	事業名称等	開催時期	収入(千円)				支出(千円)			
	事業内容		目標人員(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内訳 内委託費
3	ワークショップ・学習講座		128					148		
総括		目標	115							
		達成率	111.3%							
	毎年恒例となっている松本の伝統文化でもある七夕人形作り講座開催の他、企画展関連ワークショップでは、作家から技法学べる講座や、小学生を対象にするワークショップなど教育普及事業にも力をいれました。幅広い年齢層の方々に楽しんでいただき、当館に親しみを持っていただくきっかけとなるよう努めました。また、新型コロナウイルスまん延防止措置のため2年間中止となっていた梓川賞展関連ワークショップを再開することが出来ました。									
1	七夕人形作り講座	令和4年7月2日								
	松本の伝統文化である七夕人形の普及、伝承。平成25年度から続く人気の講座		34					16		
2	切り絵体験ワークショップ	令和4年8月4日								
	松本市在住の切り絵作家として活動する青木昭博さんを講師に招き、風景や植物をモチーフに繊細で美しい切り絵を体験。		27					26		
3	布ぞうり作り講座	令和4年8月27日								
	松川村研友会ぞうり部のみなさんを講師に招き、小学生から高齢者の方まで楽しめるエコな手作り体験講座		18					31		
4	なんじやコラージュワークショップーのりとはさみでつくる絵画ー	令和4年9月3日								
	版画・篆刻家の望月信幸氏によるコラージュ講座。チラシや新聞など身近にあるものを切り貼し、自由で楽しいコラージュ作品を制作しました。		16					26		
5	企画展関連ワークショップ「アクリル絵の具で抽象画に挑戦！」	令和4年9月17日								
	アクリル画家榊田千秋氏によるアクリル画講座		13					11		
6	企画展関連講座「版画技法講座」	令和4年10月25日								
	木版画家太田克己氏による版画技法講座		20					0		
7	正月アレンジメント講座	令和4年12月10日								
	池田町ラベンダー園夢農場より講師を招き、ドライフラワーや木の実をアレンジしたオリジナルの正月飾りを制作しました。		12					38		
8	第2回信州梓川賞展関連講座(松本市委託事業)	令和5年2月11日								
	梓川賞展審査員で洋画家の那須弘司氏によるデカルコマニーなどの技法に挑戦したアクリル画講座。		14							
4	コンサート		79					45		
総括		目標	120							
		達成率	65.8%							
	地域の方々に質の高い演奏を気軽に楽しんでいただけるコンサートの開催。クリスマスの時期に合う華やかなクラシックのほか、ポップスのクリスマスメドレーなど、幅広いプログラムで演奏を楽しんでいただきました。									
1	梓川アカデミア館企画 ウィンターコンサート	令和4年12月17日								
	セバスチャン企画の木内栄氏、酒井和彦氏によるチェンバロ・ピアノ・ヴァイオリンのコラボレーションによるコンサートを開催。		79					45		
計		17事業	5,258					334		

音楽文化ホール

事業内容

諸謝金(個人演奏家支払い分)について計上
*裏方業務含む

マネジメントへの支払(委託費支払い)は出演料を含みでこちらに計上

事業収入総額を入力しています。
【チケット収入+参加費・託児手数料他】

1 自主事業

区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	招聘事業		2,452	22,220	10,706	11,514	0	22,220	106	20,317
総括	優れた音響を誇る音楽専門ホールにふさわしく、最高のクオリティの演奏家を招き市民の音楽経験を豊かなものとするを旨しました。新型コロナウイルスの影響等が続く中ではあったものの、海外招聘を含めたすべての公演を実施しました。特に「LEO×CLASSIC with 宮田大」は発売1か月でチケットが完売となるなど注目を集めました。	目標	2,935	23,237	13,400	9,837	-	23,237	-	-
		達成率	83.5%	95.6%	79.9%	117.0%	-	95.6%	-	-
1	小山実稚恵&川本嘉子 デュオ・リサイタル 5,000円~2,000円	6月19日(日)								公演料 託児委託
	絶大な人気を誇るピアノの小山実稚恵とSKOでおなじみのヴィオラ川本嘉子の顔合わせ。		*託児収入込。							
	松本にもゆかりのある気鋭の作曲家の委嘱曲世界新作初演など、挑戦的なプログラムで開催した。演奏は素晴らしく好評だったが、券売の目標は達成できなかった。		345	1,892	1,497	395	0	1,892	83	1,436
2	ラトヴィア放送合唱団 6,000円~2,000円	10月18日(火)								公演料
	合唱王国ラトビアから、世界最高の合唱団を再び迎える。令和元年度の公演は絶賛を浴びた。									
	世界情勢等の影響から来日決定が直前となったが、無事に実施出来た。約3年ぶりの海外招聘となった。世界最高レベルの歌唱力を惜しみなく披露し、来場者からも絶賛を浴びた。		328	3,245	1,663	1,582	0	3,245	23	2,750
3	BCJ「メサイア」 9,000円~3,000円	12月23日(金)								公演料 駐車場誘導警備 託児委託
	日本が世界に誇る鈴木雅明指揮バッハ・コレギウム・ジャパンの決定版「メサイア」		*託児収入込。							
	平成29年度以来約5年ぶりの松本公演となった。ソリストも話題の声楽家が揃い、OMFで注目を集めたバリトン・大西宇宙氏のソロも好評であった。平日夜公演だったこともあるが、完売とはならなかった点が反省点である。		520	9,446	3,742	5,704	0	9,446	0	9,028
4	音楽の絵本「ズーラシアンフィルハーモニー管弦楽団」4,000円~1,000円	1月7日(土)								公演料 駐車場誘導警備
	毎回好評のズーラシアンプラスがフル・オーケストラで!									
	親子で楽しめる人気公演。3度目の松本公演はフル・オーケストラ編成にオルガンも加わり、独自の内容で実施出来た。ポピュラーからクラシックまで幅広く取り上げ、コンサート鑑賞者の裾野を拡げることができた。		611	5,959	1,620	4,339	0	5,959	0	5,636
5	LEO×CLASSIC With 宮田大 4,000円~2,000円	1月28日(土)								公演料 駐車場誘導警備
	邦楽界のプリンス・箏のLEOと若手トップの実力を誇るチェロの宮田大の組み合わせ。									
	箏とチェロという珍しい組み合わせも注目され、発売1か月でチケット完売となった。「春の海」など時季にあった選曲も好評であった。		648	1,678	2,184	▲ 506	0	1,678	0	1,467

区分 番号	事業名称等		開催日	収入(千円)					支出(千円)		
	演奏会内容			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
2	自主企画事業			3,487	6,166	3,094	3,072	0	6,166	2,326	2,183
	(1) 特別自主企画事業			594	3,404	1,688	1,716	0	3,404	1,033	1,817
総括	県内唯一のコンサートオルガンを生かしたりサイタルや、松本ゆかりの演奏家によるホールオリジナル企画を実施しました。2年ぶりに特別自主企画事業を実施しましたが、集客面で苦戦しました。より市民向けの内容となるよう、企画を検討していきます。		目標	950	3,610	3,005	605	-	3,610	-	-
			達成率	62.5%	94.3%	56.2%	283.6%	-	94.3%	-	-
1	ミシェル・ブヴァール オルガンリサイタル 3,000円～2,000円		11月5日(土)								
	フランス・オルガン音楽最大の巨匠が初めて松本へ。フランス・オルガンの粋を聴く。									公演料	
	メインホールオルガン設置35周年の特別企画として実施。「G線上のアリア」など聴きやすい曲を盛り込んだこともあり、「初めてオルガンを聴いた」というお客様にも楽しんでいただけた公演となった。			334	1,087	915	172	0	1,087	0	792
2	SKOメンバーによる室内楽(クアルテット・マツモト) 4,000円～2,000円		2月18日(土)								
	ヴァイオリン:豊嶋泰嗣、チェロ:山本裕康、クラリネット:濱崎由紀、ピアノ:江口玲による四重奏で多彩な室内楽の楽しみを。									公演料の一部	
	令和2年度から行っているサイトウ・キネン・オーケストラ(SKO)のメンバーによる室内楽公演の第3弾として実施。現代作品が多かったことから一般層からは避けられてしまった。			260	2,317	773	1,544	0	2,317	1,033	1,025
	(2) 経常自主企画事業			2,893	2,762	1,406	1,356	0	2,762	1,293	366
総括	ゆかりの深い演奏家、地元の音楽団体とのネットワークを深め、オルガンやチェンバロを活用し幅広い層に向けて公演を企画しました。コロナ禍で中止が続いていた経常自主企画事業(市民参加型)も再開できました。課題を整理しつつ、企画を継続できるよう努めます。		目標	1,900	3,321	1,360	1,961	-	3,321	-	-
			達成率	152.3%	83.2%	103.4%	69.1%	-	83.2%	-	-
1	松本市音楽文化ホール 第43回新人演奏会 500～0円(出演者参加費:2,000円)		4月17日(日)								
	長野県ゆかりの音楽大学等の2022年春卒業・修了者によるコンサート									公演料	
	出演組数は18組と、令和3年度に続いて高い水準だった。2年度に比べて5組減ったが、来場者数はキープできた。引き続き、地元出身の演奏家の知名度向上の一助になるよう努めたい。			236	199	272	▲73	0	199	0	130
2	栗形亜樹子チェンバロリサイタル イタリアン・チェンバロで贈る鍵盤音楽～「中全音律」の味わいと共に～ 2,000円		5月29日(日)								
	チェンバロ講習会の講師も務める栗形亜樹子による毎年恒例のリサイタル。										
	ホール所有のフレミッシュ・チェンバロに加え、イタリアン・チェンバロの2台を使って「調律法」の違いをお聴きいただいた。演奏者のトークで聴きどころもわかりやすく、来場者からも好評であった。シリーズ最高レベルの集客となった。			174	198	340	▲142	0	198	0	0
3	夜オルガン Vol.12(山田由希子) 500～0円		7月1日(金)								
	人気のオルガン・ワンコインコンサート。										
	「バッハに続く作曲家たち」と題し、バッハやモーツァルト、シューマン、メンデルスゾーンとお馴染みの作曲家のオルガン作品を気軽に楽しんでいただけた。			296	152	135	17	0	152	119	0
4	THE 鍵盤フェスタ! 2022 無料		7月18日(月)								
	ホール所有の鍵盤楽器をすべて使って全館を開放する夏の恒例企画。(当初記載内容)									公演料 駐車場誘導警備	
	令和元年度以来、3年ぶりにホールでコンサートを実施できた。コロナ禍の影響が続く中で全館開放とは行かなかったが、調律体験、楽器試奏体験を実施でき多くの市民の方にご参加いただけた。			898	913	0	913	0	913	357	202

区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は 補助金	国等補助金又は 負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
5	(企画中止)	10月9日(日)								
	音楽文化ホールのポジティブオルガンがホールを飛び出して市民芸術館へ！(FESTA 松本2022) (当初記載内容) ⇒出演者体調不良により実施見送り									
	企画公表前に中止となった。		0	0	0	0	0	0	0	0
6	ザ・ハーモニーフェスティバル 2,000円～0円	3月5日(日)								
	市民からの公募による合唱フェスティバル									
	平成30年度以来4年ぶりに開催できた。ホール公募合唱団(個人参加)50名、団体参加9団体162名が参加し、新実徳英「白いうた 青いうた」で声を揃えた。作曲者のレクチャー付きであった点も好評だった。		394	778	434	344	0	778	611	17
7	夜オルガン Vol. 13 (原田靖子&小林淳子) 500～0円	3月10日(金)								
	人気のオルガン・ワンコインコンサート。ホールオルガニストに共演者を迎えて。									
	実質的に第4代ホールオルガニストの退任(ラスト)コンサートとなったが、当初は特別コンサートとして企画していなかったこともあり、趣旨が来場者に伝わりづらかった。		490	198	225	▲ 27	0	198	77	17
8	おでかけオルガン【5回実施】 各回無料	6月8日(水)、7月28日(木)、12月6日(火)、12月14日(水)、2月17日(金)								
	ポジティブオルガンを使ったアウトリーチ。									
	令和3年度で実施できなかった梓川西保育園を含め、5か所で実施できた。訪問先も市立保育園だけでなく、市内の私立保育園、福祉施設に拡充して実施できた。今後もニーズを捕らえて実施していきたい。		405	324	0	324	0	324	129	0
3 共催事業			2,083	0	0	0	0	0	0	0
総括		目標	14,200	0	0	0	0	0	0	0
		達成率	14.7%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%	0.0%
1	第36回島内灯籠まつり【開催中止】									
	地元町会恒例の夏祭り									
	*新型コロナウイルス感染拡大防止のため公演中止。									
2	OMFふれあいコンサートⅠ・Ⅱ・Ⅲ	8月20日(土)、8月29日(月)、9月1日(木)								
	セイジ・オザワ 松本フェスティバル 室内楽公演									
	3年ぶりに実施された。		1,781	0	0	0	0	0	0	0
3	バッハ・コレギウム・ジャパン「メサイア」をより深く聴く！(追加事業)	11月12日(土)								
	ハーモニーメイト(ホール友の会)主催事業。									
	招聘事業【3】の関連企画として、岡谷市出身のヘンデル研究家三澤寿喜先生をお迎えし、楽曲の聴きどころをレクチャーいただいた。本公演の券売にも結びついた。		102	0	0	0	0	0	0	0
4	第37回ニューイヤー松本ボーカルフェスティバル	2月5日(日)								
	地元ゆかりのボーカリスト共演コンサート									
	3年ぶりに実施された。		200	0	0	0	0	0	0	0

区分 番号	事業名称等 演奏会内容	開催日	収入(千円)				支出(千円)			
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
4	セミナー事業		575	1,162	1,329	▲167	0	1,162	802	360
総括	ホール所蔵のオルガン、チェンバロを生かした講習会を実施。また、地域の高校生を対象とした楽器クリニックを実施し、音楽技術の向上を図りました。	目標	450	1,515	1,080	435	-	1,515	-	-
		達成率	127.8%	76.7%	123.1%	-38.4%	-	76.7%	-	-
1	第21期チェンバロ講習会(全6回) 受講料/10,000円 講師=栞形亜樹子(バイエル修了者対象) J. S. バッハ作曲の「インヴェンションとシンフォニア」をテーマに実施。毎回聴講希望生がいるなど、実際に弾けなくても学びたいジャンルの講座であった。	6回(5~11月)								
			*受講料・聴講料収入							
			99	802	155	647	0	802	802	0
2	初めてオルガン(全6回) 受講料/12,000円 講師=原田靖子(一般市民対象) 前期(第61回)・後期(第62回)とも予定通り開催できた。ポジティブオルガンを活用することにより、オルガンの楽器の構造や仕組みを理解しやすくなっている。何度も受講できることも魅力の一つで、より楽器の知識を深めていただく機会。	6回×2								
			*受講料・聴講料収入							
			168	0	304	▲304	0	0	0	0
3	オルガンレッスン 受講料/基礎コース:年間50,000円/発展コース:年間60,000円) 講師=原田靖子(初めてオルガン修了者対象) 「基礎コース」3名、「発展コース」12名が受講した。(*「集客数」はレッスン延べ回数に修了発表会「ふいごの唄」の聴衆数の合算)令和3年度の反省を生かして開講要項を一部変更した。修了発表会「ふいごの唄」は2時間強のサイズとなり、一つの演奏会として開催できた。	通年								
			*受講料・聴講料収入							
			250	0	870	▲870	0	0	0	0
4	管楽器&指揮法クリニック 講師=洗足学園講師陣(高校生対象) 松商学園高等学校の協力により、4年ぶりの開催。(令和元年度は台風による交通障害で中止。)トランペット、クラリネット、サクソフォン、打楽器のみと楽器数・講師数を制限し、感染防止対策を十分に取って実施できた。	10月9日(日)								
									公演料	
			58	360	0	360	0	360	0	360
5	その他		0	3,126	0	3,126	0	3,126	0	352
1	事業共通費	通年								託児
			-	3,126		3,126	0	3,126		352
合計	23事業		8,597	32,674	15,129	17,545	0	32,674	3,234	23,212

2 音楽文化活動支援事業

(1) 音楽団体の活動支援

ア 登録団体制度に基づいて使用料を一部減免し、地域における音楽団体の活動を支援しました。(減免額総額2,932,935円)

イ 登録団体数は 47団体です。

ウ 音楽団体等の演奏会情報等を広く周知するため、ホール情報誌「ハーモニー」(ハーモニーメイト編集・発行)に掲載しました。

(2) ハーモニーメイトの育成援助

ホール友の会組織「ハーモニーメイト」に対する事業協力及び育成援助を行いました。

会員数: 1,230人(対前年度比317人増)

個人会員	264人(対前年度比65人増)
家族会員	877人、271家族(対前年度比252人増)
団体会員	89人、9団体(対前年度比増減なし)
賛助会員	9団体

(3) 音楽関係相談業務

各種演奏会開催に係る、出演者、コンサート企画等についての相談業務を行いました。

まつもと市民芸術館

事業内容

1 自主事業

区分 番号	事業名称等 公演内容	ジャンル 公演場所	開催日	収入(千円)				支出(千円)				
				公演数	集客数 (人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	創造・発信型事業			32	5,960	61,762	21,215	19,953	25,022	81,715	20,078	50,331
総括	コロナ禍の影響を受けながらも3演目を上演。市内在住俳優や音楽家との新作、串田総監督定番作品、そして若手との新しいクリエイションなどバラエティに富んだラインナップとなった。県外ツアーも精力的に行い、松本発の文化発信を行うことができた。	目標		6,400	67,290	—	42,410	—	109,700	—	—	—
		達成率		93.1%	91.8%	—	47.0%	—	74.5%	—	—	—
1 継	空中キャバレー→中止	演劇	7月下旬									
	夏の風物詩ともなっている演劇、音楽、サーカスが融合した作品	特設会場										キャンセル料など
	自己評価：シーンごとに客席も移動し、マルシェを市民から公募するお祭りの作品。コロナ禍で演出を変えての上演を断念し中止とし、子供向け作品に変更した。	—	—	—	0	0	2,050	0	2,050	0	1,500	
2 新	バッタの夕食会	演劇	7月30、31日 一般:3,000円 U25: 1,000円									
	空中キャバレー中止に伴い、代替えとしてフェスタ演目の試演会を兼ねた子供向けオムニバス劇を上演した。	特設会場										演出、照明、音響など
	自己評価：フェスタに向けた子供向けオムニバス作品。回ごとに演目とキャストも若干変えて上演した。	3	276	5,546	751	2,974	4,773	8,520	2,600	3,115		
3 継	スカパン *フェスタ松本	演劇	9月30日～10月10日 一般:4,500円 U25:2,000円・地方(北九州、水戸、神奈川) 10月15日～30日									
	芸術館の節目に上演を続けてきた串田総監督のライフワーク作品。	小ホール、枳形跡広場										演出、照明、音響など
	自己評価：多くの媒体で取り上げられた。市内でも小ホールと枳形跡広場の2ヶ所で上演し、ほぼ満席。北九州、神奈川、水戸ツアーも行った。	15	2,648	32,263	6,525	7,380	10,249	39,643	11,170	26,291		
4 新	博士の愛した数式	演劇	2月11日～16日一般：5,000円 U25:2,000円・東京2月19日～26日									
	新作クリエイション。本屋大賞も受賞した名作を加藤拓也の演出で上演。	小ホール										脚本・演出、照明など
	自己評価：総監督最後の作品は20代でありながら活躍の幅を広げる加藤拓也とのタッグ。原作の小川洋子を招いてレクチャーも行い、松本、東京公演ともに満席となった。	14	3,036	23,953	13,939	7,549	10,000	31,502	6,308	19,425		

区分 番号	事業名称等	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)				
	公演内容	公演場所	公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費	
2	鑑賞・招聘型事業			39	21,973	43,323	39,054	8,864	4,115	52,187	0	39,000
総括	コロナ禍で中止になった公演の再上演が多い年となった。自主事業の券売も好調な演目が多く、観客もパンデミックの対処法に慣れ、文化芸術に気持ちが向き始めたと思われる。	目標		14,290	37,670	—	26,640	—	64,310	—	—	
		達成率		153.8%	115.0%	—	33.3%	—	81.1%	—	—	
新	1 大人計画『命、ギガ長スW』	演劇	4月23日、24日 一般：4,000円 U25：2,000円									
	松尾スズキ作・演出の2人芝居を2組で上演	実験劇場	上演委託、舞台設営など									
	自己評価：久々の大人計画作品で、チケットもほぼ完売となった。	2	717	3,317	3,296	1,958	0	5,275	0	4,316		
新	2 『セールスマンの死』（共催）	演劇	5月3日 S席：11,000円 S席ペア券：20,000円（2枚1組）A席：8,000円									
	アーサー・ミラーの名作戯曲を新たなキャストで上演	主ホール										
	自己評価：戯曲を一部現代に置き換え、わかりやすい解釈となった。主演の段田安則が演技賞を受賞した。	1	1,129	419	419	△ 419	0	0	0	0		
新	3 『お勢、断行』	演劇	6月12日 一般：6,000円 U18：3,000円									
	江戸川乱歩作、倉持豊演出。2020年に中止となった作品。	主ホール	上演委託、舞台設営など									
	自己評価：東京公演のゲネプロ以降中止となった作品で一部キャストが入れ替わったが、券売は好調だった。助成金も一旦不採択となったが、繰り上げで採択された。	1	980	8,272	5,636	389	2,605	8,661	0	5,278		
新	4 『奇人たちの晩餐会』（共催）	演劇	6月29日 S席：10,000円 A席：8,000円									
	片岡愛之助主演、セザール賞受賞のシチュエーション・コメディ	主ホール										
	自己評価：年齢層の高い主婦がターゲットのため、平日マチネに上演したが、券売は苦戦した。	1	546	200	200	△ 200	0	0	0	0		
新	5 『気づかいルーシー』	ミュージカル	8月23、24日 一般：4,500円 U25：2,000円									
	松尾スズキ原作の絵本をミュージカル化。	小ホール	上演委託、舞台設営									
	自己評価：ステージ数を前回上演より増やしたため、狂言とのセット券を学校全戸に周知、販売。ほぼ完売となった。	2	336	1,186	1,178	3,620	0	4,806	0	3,849		
新	6 Cutting edge狂言	伝統芸能	8月28日 一般：7,500円 U18：4,000円									
	茂山家による新たなユニット、子供にもわかりやすい最先端の狂言	小ホール	上演委託、舞台設営									
	事前レクチャーも好評で、誰にでもわかりやすい伝統芸能の公演となった。	1	230	628	573	1,125	55	1,753	0	1,551		

区分 番号	事業名称等 公演内容	ジャンル 公演場所	開催日	収入(千円)				支出(千円)		
				集客数 (人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料
新	7 爆音映画祭(共催)	映画	9月16日~19日	一般:1,600円 学生:1,000円						
	通常の映画館音響セッティングではなく、音楽ライブ用の音響セッティングをフルに使い大音響の中で映画を観て、聴く試み。	小ホール								
	爆音映画祭監修boidの樋口さんが、まつもと市民芸術館小ホール用に1作品ごとに『音』を調整・作る唯一無二の上映となった。	13	431	3	3	△3	0	0	0	0
新	8 『ミス・サイゴン』(共催)	ミュージカル	9月30日~10月2日	S席:14,800円 A席:9,500円 B席:6,000円						
	大型セットでも話題の王道ミュージカル、2020年にコロナにより中止、延期	主ホール								
	自己評価:2020年チケット発売後、中止となった。待望の上演のため券売は順調だった。	4	5,866	1,293	1,293	△1,293	0	0	0	0
新	9 パフォーミング・アーツ・セレクション2022 *フェスタ松本	ダンス	10月7日	一般:4,000円 U18:2,000円						
	最先端のコンテンプラリーダンスの公演	実験劇場								
	自己評価:平日夕方の上演ということで、券売に苦しんだ。	1	90	441	441	4,927	0	5,368	0	4,053
新	10 『Felli』→中止 *フェスタ松本	演劇		/						
	ルーマニアを代表する女優オフィリア・ポピの一人芝居	実験劇場								
	自己評価:コロナ禍により、海外からの招聘を中止した。	—								
新	11 『夜の女たち』 *フェスタ松本	ミュージカル	10月10日	一般:6,000円 U18:2,000円						
	溝口健二監督の映画作品を完全ミュージカル化。長塚圭史演出	主ホール								
	江口のり子、前田敦子など話題のキャスト、荻野清子の作曲で新しい和製ミュージカルとなった。	1	1,012	7,340	5,862	930	1,455	8,270	0	5,382
新	12 宝塚歌劇団公演(共催)→中止	ミュージカル		/						
	宝塚歌劇団全国ツアー	主ホール								
	自己評価:コロナ禍の全国ツアーのため、先方の都合による劇場変更により、中止となった。	—								
新	13 『住所まちがい』	演劇	10月29日	一般:6,000円 U25:3,000円						
	白井晃演出、中村とおる主演のコメディ作品	主ホール								
	自己評価:フェスタの直後の公演であったが、大人のコメディで好評を得た。	1	877	5,100	5,077	1,843	0	6,943	0	5,620

区分 番号	事業名称等		ジャンル	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
	公演内容		公演場所								委託費の内容	
	公演数	集客数 (人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料	内委託費			
14 新	『夏の砂の上』		演劇	12月16,17日 一般：6,500円 U25：3,000円								
	読売文学賞受賞の松田正隆の代表作を栗山民也が演出		主ホール								上演委託、舞台 設営	
	2	2,118	12,684	12,636	△ 1,573	0	11,111	0	8,951			
15 新	『きかんしゃトーマスクリスマスコンサート』		音楽	12月18日 指定：3,050円								
	映像も駆使した子供向けコンサート		主ホール									
	2	578	107	107	△ 107	0	0	0	0			
16 継	エチオピアの伝統舞踊と対話から生まれるダンスムーブメント(共催)		その他	3月12日 S席：8,800円 A席：6,800円 B席：4,800円								
	信州大学との共催ワークショップ&レクチャー		スタジオ									
	1	48	0	0	0	0	0	0	0			
17 新	春暁特別公演2023		伝統芸能	3月12日 S席：8,800円 A席：6,800円 B席：4,800円								
	中村屋一門が、2005年から開催している全国巡業公演		主ホール									
	2	2,244	988	988	△ 988	0	0	0	0			
18 新	『笑の大学』		演劇	3月17日～19日 S席：10,000円 A席：7,500円								
	映画化もされた三谷幸喜の傑作戯曲を新しいキャストで上演		主ホール									
	4	4,771	1,345	1,345	△ 1,345	0	0	0	0			

区分 番号	事業名称等 公演内容	ジャンル 公演場所	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
				集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
3	教育普及・育成・市民参加型事業		42	14,892	8,062	4,932	36,468	2,459	44,530	2,059	21,647
総括	市民が舞台芸術に関わる機会の提供と、様々な作品の理解を深めるためのレクチャーやワークショップを実施。また、開かれた劇場を目指す第一歩として、旧レストランスペースをフリースペースとして開放した。		目標 達成率	13,280 112.1%	29,920 26.9%	— —	10,580 344.7%	— —	40,500 110.0%	— —	— —
1	子どもたちの映画祭（共催）	映画	4月30日 S席 大人：1,200円 子ども：600円 A席 大人：1,000円 子ども：500円								
継	子供向けの短編映画祭。	主ホール									
	自己評価：13回目を迎えた映画祭。入場制限無しでの上映となった。	2	2,079	43	43	△ 43	0	0	0	0	0
2	高校演劇講習会	その他	5月28日、1月7日								
継	高校演劇連盟の作品作りを総合的にサポート										
	自己評価：6月に技術講習会、1月に演技講習会を実施。	—	120	220	0	△ 131	0	89	0	0	0
3	OMF教育プログラム『子どものためのオペラ』（共催）	オペラ	8月30、31日								
継	学生のオペラ鑑賞の第一歩として	主ホール									
	自己評価：定例の教育プログラム。久しぶりの開催となった。	4	4,171	10	0	△ 10	0	0	0	0	0
4	松本演劇祭（共催）	演劇	10月14日～16日 一般：2,000円（当日3,000円）U25：1,000円（当日2,000円）								
継	伝統ある松本の演劇祭をサポート	小ホール									
	自己評価：伝統ある演劇祭の節目（25周年）として、3年ぶりの開催となった。	3	148	7	7	293	0	300	0	0	0
5	高校演劇中信地区大会	演劇	9月14日～18日								
継	高校演劇の大会をサポート	主ホール									
	自己評価：県ヶ丘高校、美須ヶ丘高校が、県大会を経て関東ブロック大会へ進出した。	-	78	0	0	0	0	0	0	0	0
6	FESTA松本2022	演劇ほか	9月29日～10日								
継	2021年始動した松本の街で行うパフォーミングアートのフェスティバル	市内各所									
	自己評価：始動2年目。フリンジ企画など会場を広げて行った。	21	2,980	3,268	3,261	22,639	0	25,907	1,353	16,190	

区分 番号	事業名称等 公演内容	ジャンル 公演場所	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
				公演数	集客数 (人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料
7 継	ローリーの怪奇骨董お話箱	その他	11月23日	一般：3,000円 U18：1,000円							
	音楽と朗読の子供向け作品	実験劇場							制作委託、舞台 設営など		
	好評に付き2ステージとしたが、完売となった。	2	674	1,326	1,326	138	0	1,464	506	930	
8 継	レクチャープログラム	その他	5月15日、7月17日、9月18日、2月5日								
	作品をより深く知るための事前レクチャー。4回開催（vol28.江戸川乱歩の業績、vol29狂言面白ワークショップ、vol30酒井はなバレエワークショップ、vol31小川洋子×加藤拓也）	スタジオ									
	自己評価：座学だけでなく、狂言やバレエなど実技のワークショップも開催した。	4	259	0	0	312	0	312	0	0	
9 継	市民オペラ（共催）	オペラ	通年								
	市民によるオペラ。通常隔年で上演。2022年は公演準備の年。	スタジオ									
	自己評価：2023年の本番に向け、オーディションと稽古を1年間実施した。	—	50	0	0	5,000	0	5,000	0	0	
10 継	バックステージツアー	その他	7月21日、22日	参加費：200円（保険料）							
	普段は立ち入ることのできない劇場の裏側を体験するツアー	主ホール他									
	自己評価：3年ぶりの開催。応募多数のため急遽1回追加して実施した。	5	110	9	0	△3	0	6	0	0	
11	演劇工場・シンポジウム	その他	夏季：8月6、7、19、20、21日 冬季：1月～3月（18日間）								
	市民向けの講座や文化に触れる体験の創出。地域における芸術監督シンポジウムも開催	スタジオ							舞台設営など		
	自己評価：夏の集中講座と冬の試演会向け講座を実施。新たな参加者が増えた。	1	723	425	0	3,686	0	4,111	0	301	
12 継	シアターパーク企画	その他	通年								
	シアターパークを利用した様々な企画。	シアター パーク							設営、照明、音 響など		
	自己評価：旧レストランエリアをフリースペース化。シーズン装飾、串田展演劇など様々なトライアルを行った。	-	3,500	2,754	295	4,587	2,459	7,341	200	4,226	

区分 番号	事業名称等 公演内容	ジャンル	開催日	収入(千円)				支出(千円)				
				公演数	集客数(人)	総額	チケット	市補助金	国等補助金 又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
4	観光・地域活性化協働事業			4	16,100	0	0	6,442	0	6,442	0	0
総括	好評を得た大道芸まちなかJAZZのキックオフイベントを3回行うなど規模を拡大して実施した。			目標	15,000	0	-	20,000	-	20,000	-	-
				達成率	107.3%	0.0%	-	32.2%	-	32.2%	-	-
1	まつもと街なか大道芸&ジャズフェスティバル	その他	キックオフイベント7月3日、23日、8月20日 メインイベント9月23日									
継	まちなかが劇場になる1日	市内各所										
	自己評価：事前に3回プレ企画を行った。当日は天候が悪く、動員が伸び悩んだ。	4	16,100	0	0	6,442	0	6,442	0	0	0	
2	信州まつもと大歌舞伎	伝統芸能										
継	本番に向けての積立	主ホール他										
	自己評価：2023年度の実施がないため不要となった。	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
5	アウトリーチ事業			0	0	0	0	0	0	0	0	0
総括	演劇鑑賞の機会の少ない地域や学生に向けて行っている、演劇工場卒業者を中心としたアウトリーチ。新型コロナウイルス感染状況を鑑み、実施を見合わせた。			目標	200	0	-	1,000	-	1,000	-	-
				達成率	0.0%	0.0%	-	0.0%	-	0.0%	-	-
1	アウトリーチ事業→中止	演劇	【中止】									
新	市内外の施設へファクトリー経験者を中心に出向いて公演											
	自己評価：松本ならではのアウトリーチ事業ではあるが、今年も感染状況を鑑み、中止とした。											
6	その他			-	59,541	1,240	28,273	0	23,923	0	12,070	
総括				目標	-	14,370	△ 630	-	14,370	-	-	
				達成率	-	414%	-4488%	-	166%	-	-	
1	学芸費	その他	通年									
継	「幕があがる。」発行等の事業共通費	-										
			-	30,491	1,240	28,273	0	23,923	0	12,070		
2	事業共通費(収入)	その他	通年									
継	貸館事業収入(事業費へ充当)	-										
			-	29,050	0	0	0	0	0			
合計	32事業	117	58,925	232,229	66,441	100,000	31,596	208,797	22,137	123,048		

2 広報誌等の発行状況

- | | |
|--|--------------|
| (1) 広報誌「幕があがる。」 | 3回発行 |
| (2) 市広報「まつもとアートイベントガイド(全戸配布)」 | 2回発行 |
| (3) スケジュールガイド「MPAC」 | 6回発行 |
| (4) ダイレクトメール会員の登録と情報提供
令和4年度末現在 登録会員数 1,097人(令和3年度末 1,048人) | 奇数月に郵送 |
| (5) メールマガジンの発行
令和4年度末現在 登録会員数 14,078人(令和3年度末 12,316人) | 1ヵ月に2回ペースで発行 |

3 協働推進事業

- (1) ホールボランティアの登録と公演協力
- ア 登録者数 80名
- イ 自主公演に対するボランティア
チケットもぎり、チラシ配り、クローク、座席案内等
参加公演数 16演目・34公演 延参加者数227人
- ウ ボランティアと職員が一同にフロントスタッフ研修を開催
新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止
- エ まつもと市民芸術館自主事業の事前見学会などの公演見学
新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止
- オ ボランティア活動視察研修
新型コロナウイルス感染症感染防止のため中止
- (2) 防災訓練等の共同実施
ボランティア参加者数 12名

4 その他

- (1) 新型コロナウイルス感染症関連
自主事業では、国等から示されたガイドラインに基づき、関係者に対するPCR検査を実施するなど、感染予防対策を徹底しました。
また、貸館事業でも、主催者と連携して感染予防に努めるとともに、国・県等の情報提供も積極的に行いました。
更に、両ホールで1日2公演や、連日の公演がある場合には、清掃を委託した業者と連携して客席の消毒を行うなどの対応を図りました。
上記の取り組みなど感染予防対策に尽力しましたが、自主・共催公演のうち、3演目とアウトリーチ事業は中止となりました。
- (2) シアターパーク等の活用
- ア F E S T A松本の企画やシンポジウム等で活用を図りました。また、休業中のレストラスペースの跡利用について、有効な活用方法を調査・研究しました。
- イ 中央図書館と連携し、『シアターパーク絵本箱』と題し、子どもが気軽に手に取れる本を引き続き設置しました。
- (3) 施設・設備の改修に関する松本市との協議
経年劣化等により老朽化が進む建物や設備などの維持・補修に向け、2期目となる大規模改修工事の実施に向けた協議を重ねました。そのうえで、令和4年度までの成果を踏まえ、令和5年度の実施設計を経て、令和6年度から工事に着手することとなりました。

波田文化センター

事業内容

1 自主事業

区分 番号	事業名称等 公演内容	開催日	収入(千円)					支出(千円)		
			集客数(人)	総額	チケット	市委託料又は補助金	国等補助金又は負担金	総額	内出演料	委託費の内容 内委託費
1	鑑賞型事業		1250	1,302	941	361	0	1,302	167	275
総括	コロナの感染拡大の影響で中止になった事業もあったが、比較的、コロナの影響が少ない映画上映を増やすなどの対応で鑑賞機会を減らさずに事業を展開できました。	目標	720	1,238	—	1,552	—	2,790	—	—
		達成率	173.6%	105.2%	—	23.3%	—	46.7%	—	—
1	人形劇団教芸「あっちこっちサバンナ」 公演の直前に劇団内で感染者が出たため中止となりました。		【中止】							
2	「第12回～第17回 はた映画上映会」(500円～1,000円/回) 第12回「再会の奈良」第13回「メイド・イン・バンングラデシュ」第14回「ぼけますから、よろしくお願ひします。」 第15回「ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえりお母さん～」第16回「クラシコ」第17回「優秀映画上映会」	6月25日(土)/7月16日(土)/10月22日(土)/10月23日(日)/10月29日(土)/2月25日(土)/2月26日(日)	950	1067	625	442	0	1,067	67	275
									演奏謝礼等	映写委託
3	<シネマセレクト共催> 夏休みの映画館(500円～1,000円/回) 「セロ弾きのゴーシュ」「タレントタイム～優しい歌」「ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記」「夜明け告げるルーのうた」 チェロの生演奏なども入れて、園児から大人まで幅広い年齢層に楽しんでいただきました。	7月30日(土)/8月2日(火)3日(水)4日(木)	56	0	77	-77	0	0		
4	オトノイロVol.11 「ソーナイスオーケストラ コンサート」(1,000円) 中信地区を中心に活動する老舗のアマチュアビッグバンドのコンサート。ジャンルを問わずに聞き馴染みのあるプログラムと迫力のあるサウンドで満席のお客様に楽しんでいただきました。	9月4日(日)	244	235	239	-4	0	235	100	出演者
2	市民参加型事業		96	106	23	83	0	106	22	44
総括	ベーゼンドルファーを弾いていただく2つ企画は、コンサート型、自由演奏型ともに一般客は入れずに開催し例年通りの参加者を迎えました。夏の催しに関しては感染状況から中止となりました。	目標	80	102	—	218	—	320	—	—
		達成率	120.0%	103.9%	—	38.1%	—	33.1%	—	—
1	「真夏のすいか物語」 ミニコンサートと物産販売。夏の時期の感染拡大により中止としました。		【中止】							
2	「第23回ピアノカーニバル」(参加費2,000円/組) ベーゼンドルファーの市民コンサート。出演者の家族のみを入場可として行い、感染予防等も徹底することが出来ました。	9月18日(日)	50	87	14	73	0	87	22	44
									司会謝礼	記録撮影委託
3	「来て、観て、笑って、弾いてみて、ベーゼンドルファー2023」(500円/1時間) ベーゼンドルファーの自由演奏。リピーターはもちろん新規の応募者も増えたため開日を2日間とし、1組あたりの時間も1時間に延長しました。	2月11日(土)12日(日)	46	19	9	10	0	19		
3	アウトリーチ事業		0	0	0	0	0	0		
総括	子どもを対象にしたワークショップやアウトリーチは3密の回避が難しい上に、園や学校での感染拡大もあり開催が難しく中止としました。	目標	30	110	—	110	—	110	—	—
		達成率	0.0%	0.0%	—	0.0%	—	0.0%	—	—
1	人形劇によるアウトリーチ 「あっちこっちサバンナ」に付随した人形劇によるアウトリーチ。 本公演がコロナの感染により中止となったため、こちらも中止としました。		【中止】							
4	その他			124		124		124		
1	事業共通費	目標		110	—	110	—	110	—	—
		達成率		112.7%	—	112.7%	—	112.7%	—	—
合計			1,346	1,532	964	568	0	1,532	89	319